

Viernes

3 de septiembre, 2021

15 hs (CET)

10 hs (São Paulo)

13 hs (Senegal)

His- torias en rup- tura

*Intercambios críticos en
torno a la descolonización*

Parte 1

La descolonización en el museo —
Cuestionando la historia de la esclavitud

Webinar de AICA, de acceso libre y gratuito

HISTORIAS EN RUPTURA: INTERCAMBIOS CRÍTICOS EN TORNO A LA DESCOLONIZACIÓN

Serie de coloquios en línea, organizados por la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) a iniciativa del Fellowship Fund Committee (FFC).

El proyecto *Historias en ruptura* pretende reunir múltiples posiciones del debate global sobre la descolonización, con el fin de explorar el tema desde diferentes ángulos geográficos y culturales.

PARTE 1 LA DESCOLONIZACIÓN EN EL MUSEO — CUESTIONANDO LA HISTORIA DE LA ESCLAVITUD

aica

| Association Internationale |
| des Critiques d'Art |

| International Association |
| of Art Critics |

| Asociación Internacional |
| de Críticos de Arte |

FELLOWSHIP
FUND
COMMITTEE

Viernes 3 de septiembre, 2021
15 hs (Hora Central Europea, CET)
10 hs (São Paulo)
13 hs (Senegal)

Webinar online de la AICA, abierto a miembros y no miembros en todo el mundo.

LA DESCOLONIZACIÓN EN EL MUSEO – CUESTIONANDO LA HISTORIA DE LA ESCLAVITUD

El **Fellowship Fund Committee** de la AICA lanza el primero de una serie de seminarios en línea sobre la compleja historia y el legado de la colonización, así como sobre las políticas actuales de descolonización en la crítica de arte, las exposiciones y las colecciones.

Descolonización en el museo: cuestionando la historia de la esclavitud gira en torno a dos exposiciones temáticas: *Historias afroatlánticas*, realizada en 2018 en el Museu de Arte de São Paulo (MASP) con curaduría de Adriano Pedrosa, y *Esclavitud*, realizada en el Rijksmuseum de Ámsterdam en 2021, con curaduría de Valika Smeulders.

Ambos curadores desarrollarán en este webinar las premisas que guiaron su trabajo: ¿A quién nos dirigimos? ¿Cómo contar las historias de personas que se han visto privadas de todo, incluido el derecho a su propio nombre? ¿Cuál es el papel del arte contemporáneo en la exposición? ¿Cuál ha sido el impacto sobre los públicos y cuál ha sido la reacción de la crítica?

Dos expertos en la materia, **Anthony Bogues** (Centro de Estudios sobre Esclavitud y Justicia de la Universidad de Brown) y **Babacar Mbaye Diop** (presidente de la AICA Senegal, director de la 11ª Bienal de Dakar), expondrán sus puntos de vista sobre el tema. Se abrirá un espacio de preguntas y respuestas a la audiencia internacional.

La sesión será moderada por **Karen von Veh** (Universidad de Johannesburgo) y otros miembros internacionales del Fellowship Fund Committee de la AICA Internacional.

Concepto: Joke de Wolf y Robert-Jan Muller
MÁS DETALLES, AQUÍ. →

HISTORIAS EN RUPTURA: INTERCAMBIOS CRÍTICOS EN TORNO A LA DESCOLONIZACIÓN

Serie de coloquios en línea, organizados por la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) a iniciativa del Fellowship Fund Committee (FFC).

El proyecto *Historias en ruptura* pretende reunir múltiples posiciones del debate global sobre la descolonización, con el fin de explorar el tema desde diferentes ángulos geográficos y culturales.

La descolonización es definida como el proceso de deconstrucción de ideologías coloniales, actitudes, mecanismos de poder, superioridad, privilegio del pensamiento y del enfoque occidental. La toma de conciencia surgida de la crítica y del activismo en torno a los debates poscoloniales y los “estudios subalternos” se encamina hacia una descolonización proactiva que permite relevar una serie de cuestiones. En este contexto, es importante comprender que la descolonización tiene una historia que va más allá de la práctica crítica y el discurso académico del siglo XXI, ya que se inscribe desde hace mucho tiempo en la resistencia anticolonial y constituye un elemento crucial de la conciencia nacional de los estados poscoloniales.

Concepto: Niilofur Farrukh y Anselmo Villata

RESEÑAS Y CONTEXTOS: CONTRIBUCIONES DE LOS DISERTANTES

VALIKA SMEULDERS, ACERCA DE “ESCLAVITUD” EN EL RIJKSMUSEUM DE ÁMSTERDAM

Entre los siglos XVII y XIX, en las regiones del Atlántico y el Océano Índico bajo dominio holandés, hubo personas sometidas a la esclavitud. Este pasado es abordado desde diferentes puntos de vista. En los medios de comunicación podemos constatar que un sector de Holanda ve esto como algo ajeno y lejano. Para otros, se trata de un pasado viviente que consideran necesario y urgente conocer mejor. El Rijksmuseum era consciente de esta situación cuando el director, Taco Dibbits, anunció en 2017 que la institución presentaría una exposición sobre la esclavitud. Si bien este es un tema que puede generar divisiones, también puede ser útil para unir, para forjar cohesión social.

El Rijksmuseum sabía que para organizar una exposición de estas características era imperativo incorporar múltiples voces. Para empezar, buscó que el equipo de curadores fuera diverso, tanto en su experiencia profesional como personal. Organizamos un *think tank* con amplia variedad de especialidades. Además, mantuvimos conversaciones individuales con muchas personas que contribuyeron a nuestro trabajo con sus investigaciones académicas en materia histórica, antropológica, e incluso biológica. Asimismo, con expertise en investigación genealógica, historia oral o religión.

LEER MÁS →

HISTORIAS AFROATLÁNTICAS, CURADA POR ADRIANO PEDROSA

en colaboración con Ayrson Heráclito (curador), Hélio Menezes (curador), Lília Moritz Schwarcz (curadora adjunta de *Historias*, MASP) y Tomás Toledo (curador MASP).

La exposición *Historias afroatlánticas*, realizada entre el 29 de junio y el 31 de octubre de 2018 en el Museu de Arte de São Paulo (MASP) y el Instituto Tomie Ohtake, presentó una selección de 450 obras de 214 artistas que iban del siglo XVI al XXI. La muestra giró en torno a los “flujos y reflujos” entre África, las Américas, el Caribe y también Europa, para usar la famosa expresión de Pierre Verger, el etnólogo, fotógrafo y sacerdote *babalaô* francés que hizo de Bahía su hogar.

Brasil es un territorio central en las historias afroatlánticas, pues recibió aproximadamente el 46% de los casi 11 millones de africanos y africanas que ingresaron por la fuerza durante más de 300 años. Fue también el último país en abolir la esclavitud mediante la *Lei Áurea* de 1888, que perversamente no incluyó ningún plan de integración social, perpetuando hasta hoy las desigualdades económicas, políticas y raciales. Por otro lado, el protagonismo de Brasil en esas historias dio lugar a una rica y perdurable presencia de las culturas africanas.

Historias afroatlánticas partió del deseo y de la necesidad de trazar paralelos, fricciones y diálogos entre las culturas visuales de los territorios afroatlánticos: sus vivencias, creaciones, cultos y filosofías. El *Atlántico Negro*, en expresión de Paul Gilroy, es una geografía sin fronteras precisas, un campo fluido donde experiencias africanas invaden y ocupan otras naciones, territorios y culturas.

LEER MÁS →

ANTHONY BOGUES: LA HISTORIA COMO CATÁSTROFE. HISTORIA, MEMORIA Y ARCHIVOS

La esclavitud racial y los imperios coloniales europeos han dado forma al mundo moderno. En tanto sistemas/ ensamblajes sociales entrelazados, han articulado un proceso histórico que continúa, de múltiples maneras, modelando la vida contemporánea. Algunos escritores y pensadores han sostenido que las secuelas de estas formas de dominación humana generadas por la violencia son la estela que habitamos. Sin embargo, cuando un proceso histórico es catastrófico, ¿qué significa vivir en esa estela? ¿Pueden la catástrofe y sus secuelas ser representadas críticamente, incorporadas como están en formas de violencia y negación? ¿Qué formas de arte se producen en esa huella? ¿Cómo se comprende, se siente y se representa la historia? ¿Cuál es la relación entre historia viviente, memoria, pasado y presente? Al plantear estas preguntas la charla intentará explorar una respuesta a través del análisis de la obra del artista haitiano-estadounidense Edouard Duval Carrie. También incluirá dos grandes exposiciones recientes: *Historias afroatlánticas*, y *Esclavitud*.

BABACAR MBAYE DIOP: GOREA, LA ISLA DE LA MEMORIA

La isla de Gorea, situada a 3 kilómetros al este de Dakar, entró en la historia europea en 1444 con la llegada de los portugueses, que la convirtieron en escala en su ruta hacia la India. Los holandeses se establecieron allí alrededor de 1627 y construyeron dos fuertes destinados al tráfico de esclavos. Los franceses la ocuparon en 1677. Gorea se transformó así en un depósito de personas y mercancías de las empresas europeas y en la puerta del infierno para millones de africanos. En el siglo XVIII, el período más intenso de la trata de esclavos, franceses e ingleses se disputaron la posesión de la isla, situación que continuó hasta principios del siglo XIX, cuando Gorea perdió todo interés para los ingleses tras la abolición de la esclavitud. Esto significa que durante más de tres siglos —desde 1536, fecha de los primeros enclaves esclavistas portugueses, hasta 1848, año en que Francia abolió la esclavitud—, entre 15 y 20 millones de personas de África occidental fueron tenazmente perseguidas, cazadas sin tregua y arrancadas bajo tortura de su tierra natal. Dejaron Gorea, deportadas a América para trabajar en las plantaciones de algodón, café, tabaco y azúcar. En aquella isla todas las casas de la costa fueron alguna vez prisión de esclavos. Había 28. La última, la más conocida, hoy llamada “Casa de los esclavos”, fue construida en 1776. Mi intervención se centrará en ella.

SOBRE LOS DISERTANTES Y LA MODERADORA



Adriano Pedrosa es director artístico del Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) desde 2014. Anteriormente fue curador adjunto y co-curador de la Bienal de São Paulo (1998 y 2006, respectivamente), curador de exposiciones y colecciones para diversas instituciones, co-curador de la 12ª Bienal de Estambul y curador del

pabellón de São Paulo en la 9ª Bienal de Shanghai (2012). Organizó numerosas exposiciones en el MASP, entre ellas las de la serie en curso dedicada a diferentes historias: *Historias de la infancia* (2016), *Historias de la sexualidad* (2017), *Historias afroatlánticas* (2018), *Historias de mujeres. Historias feministas* (2019) e *Historias de la danza* (2020).



Valika Smeulders es directora del Departamento de Historia del Rijksmuseum de Ámsterdam. Se ha especializado en el pasado colonial y su representación, así como en los museos y sus públicos. Ha publicado obras sobre el pasado esclavista holandés en los Países Bajos, Curaçao, Surinam, Saint-Martin, Ghana y Sudáfrica,

así como sobre el patrimonio caribeño en los museos de Holanda. Fue miembro de la Comisión neerlandesa de colecciones coloniales y del Comité de Memoria del Mundo, de la UNESCO, en los Países Bajos. Dictó la sexta conferencia Rudolf van Lier en la Universidad de Leiden y recibió el *Black Achievement Award* en la categoría Educación y Ciencia.

Anthony Bogues es profesor “Asa Messer” de humanidades y teoría crítica y primer director del Centro de Estudios sobre Esclavitud y Justicia de la Universidad de Brown. Asimismo, es profesor visitante y curador en la Universidad de Johannesburgo. Es autor y editor de ocho libros en las áreas de historia intelectual, teoría política y arte. Trabaja actualmente en dos libros, uno, titulado *Black Critique*, y otro sobre intelectuales radicales *dub* y la historia del *dread*. Es co-responsable del proyecto de exposición *Esclavitud, colonialismo y la construcción del mundo moderno*, conjuntamente con el National African American Museum of History and Culture. Es columnista habitual del periódico sudafricano *Mail & Guardian* y sus artículos también han sido publicados en el *Financial Times*.



Babacar Mbaye Diop es doctor en filosofía por la Universidad de Rouen (Francia). Actualmente es profesor asociado de filosofía en la Cheikh Anta Diop University, de Dakar. Es autor de numerosos libros y artículos sobre arte africano. Fue secretario general de la Bienal de Arte Africano Contemporáneo de Dakar (Dak'Art). Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y curador independiente.





Karen von Veh, moderadora del panel, es profesora de historia y teoría del arte en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Johannesburgo. Sus áreas de investigación son iconografía religiosa transgresora, género y estudios poscoloniales. Entre sus publicaciones recientes se encuentran “Transgressive Martyrs in

Diane Victor’s *Wise and Foolish Virgins*”, en B. Schmahmann (ed.), *Iconic Works of Art by Feminists and Gender Activists*, New York, Routledge, 2021; “The Material of Mourning: Paul Emmanuel’s Lost Men series as counter-memorials”, *Image & Text*, vol. 34, noviembre 2020; “Classical Mythology as Satire: The Realities of a ‘New’ South Africa in Diane Victor’s Birth of a Nation Series”, *IKON*, vol. 13, junio 2020; “Where have all the young men gone?”, en K. von Veh (ed.), *Paul Emmanuel*, Johannesburgo, WAM, 2020.

SOBRE LOS ORGANIZADORES



Joke de Wolf, establecida en Ámsterdam, es historiadora y crítica de arte independiente. Escribe sobre arte y exposiciones para el periódico holandés *Trouw*, el semanario *De Groene Ámsterdammer* y otros medios. Desde 2019 es presidenta de AICA Países Bajos y miembro del AICA Fellowship Fund Committee.

Robert–Jan Muller es historiador y crítico de arte, establecido en Ámsterdam. Publica artículos sobre diseño y arte moderno y contemporáneo. Colabora regularmente con una difundida revista holandesa de arte. En 2013 organizó un debate público sobre las leyes homófobas rusas, en el marco de “Manifesta 10”, en San Petersburgo. En 2017 publicó un artículo sobre la opresión que sufren los artistas en Cuba. Fue presidente de AICA Países Bajos durante nueve años y miembro del Comité de Censura y Libertad de Expresión de AICA. Actualmente integra el Fellowship Fund Committee de AICA.



Danièle Perrier es presidenta del Fellowship Fund Committee. Es historiadora de arte, directora fundadora del Ludwig Museum en Coblenza (Alemania) y autora de textos sobre arte moderno y contemporáneo. Es colaboradora habitual de revistas alemanas de arte, ha editado numerosos catálogos, además de los anuarios de la Künstlerhaus Schloss Balmoral y las actas del 52º Congreso Internacional de AICA, *Art Criticism in Times of Populism and Nationalism*, publicadas en línea en arthistoricum.net en julio de 2021 y disponibles como BoD. Es presidenta de AICA Alemania y miembro de los comités de Censura y libertad de expresión, Congreso, y Lenguas y publicaciones, de AICA Internacional.



SOBRE EL EQUIPO

Historias en ruptura: intercambios críticos en torno a la descolonización es una iniciativa del AICA Fellowship Fund Committee (presidido por Danièle Perrier), en particular de Niilofur Farrukh y Anselmo Villata, con Lisbeth Rebollo-Gonçalves (ex officio), Adriana Almada, Alfredo Cramarotti, Robert-Jan Muller, Karen von Veh y Joke de Wolf.

<https://aicainternational.news/fellowship-fund>

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para participar, inscribirse enviando un correo a aicainternational.webinar@gmail.com. Las personas inscritas recibirán el link de acceso 24 horas antes del evento.

Viernes 3 de septiembre de 2021, 15 hs (CET), 10 hs (São Paulo), 13 hs (Senegal).

Duración del coloquio: 2 horas.

La descolonización en el museo: cuestionando la historia de la esclavitud es el primero de una serie de webinars organizados por AICA bajo el título *Historias en ruptura: Intercambios críticos en torno a la descolonización*, que se llevarán a cabo en 2021 y 2022. Estos webinars pretenden generar un encuentro entre ex colonizados y ex colonizadores a fin de abrir el diálogo.

Los temas previstos son los siguientes: Unsilencing Colour: conversaciones de empoderamiento; Historias en ruptura: academia de arte y museo; La calle, Descolonización dinámica desde la gente. El proyecto terminará con un seminario presencial a desarrollarse en colaboración con la Bienal de Karachi en noviembre de 2022.

Historias en ruptura: intercambios críticos en torno a la descolonización espera reunir a críticos de arte de todos los países, especialmente de aquellos que habitualmente no se involucran demasiado debido a circunstancias geográficas, económicas o sociales, con la expectativa de motivarlos a implicarse en AICA.

MÁS INFORMACIÓN



aica

| Association Internationale |
| des Critiques d'Art |

| International Association |
| of Art Critics |

| Asociación Internacional |
| de Críticos de Arte |

FELLOWSHIP
FUND
COMMITTEE

El Fellowship Fund Committee de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte)

presenta

LA DESCOLONIZACIÓN EN EL MUSEO – CUESTIONANDO LA HISTORIA DE LA ESCLAVITUD

Viernes 3 de septiembre, 2021

15 hs (CET)

10 hs (São Paulo)

13 hs (Senegal)

Webinar online abierto a miembros y no miembros de AICA de todo el mundo

La exposición *Historias afroatlánticas* presentó una selección de 450 obras de 214 artistas que iban de los siglos XVI al XXI, dividida en ocho secciones temáticas: Mapas y márgenes, Cotidiano, Ritos y ritmos, Retratos, Modernismos afroatlánticos, Rutas y trances: África, Jamaica y Bahía, Emancipaciones y Resistencias y activismos. La exhibición se centró en los paralelismos, las fricciones y los diálogos en torno a las culturas visuales de los territorios afroatlánticos, incluyendo África, las Américas, el Caribe y también Europa. [<https://masp.org.br/en/exhibitions/afro-atlantic-histories>].

Por primera vez en la historia internacional, la exhibición *Esclavitud*, en el Rijksmuseum de Ámsterdam, aborda la

esclavitud en el periodo colonial holandés, que duró 250 años, y cubrió tanto la esclavitud transatlántica en Surinam, Brasil y el Caribe, como la esclavitud colonial holandesa de Sudáfrica y Asia. La exposición relata diez historias reales de personas implicadas de una u otra manera en el proceso esclavista, mostrando objetos y pinturas, y apelando a fuentes orales, poemas y música.

Ambos curadores expondrán en este webinar las premisas que guiaron su trabajo: ¿A quién nos dirigimos? ¿Cómo contar las historias de personas que se han visto privadas de todo, incluido el derecho a su propio nombre? ¿Cuál es el papel del arte contemporáneo en la exposición? ¿Cuál ha sido el impacto sobre los públicos y cuál ha sido la reacción de la crítica?

A continuación, Anthony Bogues y Babacar Mbaye Diop ofrecerán sus puntos de vista sobre el tema. Luego se dará la palabra a los curadores para que respondan las preguntas de la audiencia internacional.

Estamos orgullosos de contar con la participación de curadores, críticos de arte y pensadores altamente comprometidos:

- **Valika Smeulders**, del Rijksmuseum, directora del Departamento de Historia y curadora de la exhibición *Esclavitud*.
- **Adriano Pedrosa**, director artístico del Museu de Arte de São Paulo, curador de la muestra *Historias afroatlánticas*.
- **Anthony Bogues**, director del Centro de Estudios sobre Esclavitud y Justicia, Brown University.
- **Babacar Mbaye Diop**, presidente de AICA Senegal, autor de numerosos artículos sobre arte africano y director de la 11ª Bienal de Dakar.

La sesión será moderada por Karen von Veh, profesora de historia y teoría del arte en la Universidad de Johannesburgo, y otros miembros internacionales del FFC de AICA Internacional.

La descolonización en el museo: cuestionando la historia de la esclavitud es el primero de una serie de webinars organizados por AICA sobre el tema *Historias en ruptura: intercambios críticos en torno a la descolonización*, que se llevarán a cabo en 2021 y 2022. Estos webinars pretenden generar un encuentro entre ex colonizados y ex colonizadores a fin de propiciar el diálogo.

Los temas previstos son los siguientes: Unsilencing Colour: conversaciones de empoderamiento; Historias en ruptura: academia de arte y museo; La calle, Descolonización dinámica desde la gente. El proyecto terminará con un seminario presencial desarrollado en colaboración con la Bienal de Karachi en noviembre de 2022.

Historias en ruptura: intercambios críticos en torno a la descolonización espera reunir críticos de arte de todos los países, especialmente de aquellos que habitualmente no se involucran debido a circunstancias geográficas, económicas o sociales, con la expectativa de motivarlos a implicarse en AICA.

Los webinars son una iniciativa del FFC de la AICA, presidido por Danièle Perrier.

Para participar, hay que enviar un correo a aicainternational.webinar@gmail.com Las inscripciones serán recibidas hasta el 1º de septiembre. Las personas inscritas recibirán el link de acceso 24 horas antes del evento.

[← VOLVER A PÁGINA 4](#)

VALIKA SMEULDERS, ACERCA DE “ESCLAVITUD” EN EL RIJKSMUSEUM DE ÁMSTERDAM

Entre los siglos XVII y XIX, en las regiones del Atlántico y el Océano Índico bajo dominio holandés, hubo personas sometidas a la esclavitud. Este pasado es abordado desde diferentes puntos de vista. En los medios de comunicación podemos constatar que un sector de Holanda ve esto como algo ajeno y lejano. Para otros, se trata de un pasado viviente que consideran necesario y urgente conocer mejor. El Rijksmuseum era consciente de esta situación cuando el director, Taco Dibbits, anunció en 2017 que la institución presentaría una exposición sobre la esclavitud. Si bien esta es una historia que puede generar divisiones, también puede ser útil para unir, para forjar cohesión social.

El Rijksmuseum sabía que para organizar una exposición de estas características era imperativo incorporar múltiples voces. Para empezar, buscó que el equipo de curadores fuera diverso, tanto en su experiencia profesional como personal. De esta manera pudimos complementar nuestros saberes, pero también cuestionarnos unos a otros. Fue así que organizamos un *think tank* con amplia variedad de especialidades. Además, mantuvimos conversaciones individuales con muchas personas que contribuyeron a nuestro trabajo con sus investigaciones académicas en materia histórica, antropológica, e incluso biológica. Asimismo, con expertise en investigación genealógica, historia oral o religión.

[LEER MÁS →](#)

Para todos los que trabajamos en el proyecto fue un gran desafío montar una exposición (y que la gente se reconociera en ella) sobre un sistema inconcebible, sepultado en el pasado, un sistema que —haciendo uso de la ley— convirtió a las personas en cosas. Fue el Estado el que permitió el tráfico humano, de generación en generación. Este sistema se legitimó “otrorizando” sectores de la humanidad global, remarcando las diferencias de color de piel, apariencia y religión. Así surgieron las ideas que, hasta hoy, influyen en nuestras acciones y pensamientos. Esta herencia, a menudo inconsciente, persiste y justifica la existencia y la urgencia de esta exposición. También explica por qué fue tan importante realizar una muestra centrada en las personas, en las historias humanas: figuras históricas con su extraordinario coraje, resiliencia y grandeza, pero también con sus miedos, egoísmos y fracasos. Estos son rasgos universales en los cuales todos podemos reconocernos. ¿Qué hubiéramos hecho nosotros en esas circunstancias?

Esta exhibición aborda un periodo en que la injusticia estaba legalizada. Muestra quiénes se beneficiaron del sistema, quiénes lo sufrieron y quiénes se rebelaron. En cierto sentido, se podría decir que es una exposición sobre perpetradores y víctimas; sin embargo, al agregar diferentes “capas” de vidas individuales, el ser humano resulta mucho más que su condición, que un aspecto de su identidad. Las historias personales devienen así universales.

La exposición traza diez vidas, diez historias reales. Esta aproximación individual señala roles dentro de un sistema más amplio. ¿Cuál es la influencia de un ser humano singular? ¿Qué se necesita para reconocer la injusticia y luchar contra ella? Las primeras cinco historias ayudan a comprender cómo funcionaba el sistema mismo. Las otras cinco son contravoces, expresiones de personas con diferentes *backgrounds* que, a lo largo de los 250 años que duró el régimen, se atrevieron a pensar con libertad e independencia.

La primera historia, siguiendo a João desde África hasta Brasil, se centra en cómo las personas fueron deshumanizadas y arrancadas de su entorno familiar y su contexto. La segunda presenta el sistema de plantaciones a través de la vida de Wally en Surinam. El tercer relato, y el cuarto nos llevan de regreso a los Países Bajos: primero, conocemos la vida de la élite en Ámsterdam a través de Oopjen Coppit; luego, la de Paulus, un joven de África legalmente libre allí, pero señalado como “el otro” por llevar un collar de metal. La quinta historia, la de Van Bengalen, nos muestra cómo todas estas características de la esclavitud colonial funcionaron bajo la Compañía Neerlandesa de las Indias Orientales (VOC), alrededor del Océano Índico.

Las contravoces también provienen de diferentes partes del mundo. Surapati, en Indonesia, luchó para expulsar a la VOC. Sapali huyó de la esclavitud y se convirtió en la madre fundadora de una nueva sociedad en Surinam. Tula, en Curaçao, lideró una rebelión contra el sistema. Dirk van Hogendorp escribió y se manifestó contra la abolición de la esclavitud en Indonesia, pero cambió de opinión cuando, al final de su carrera, inició una plantación en Brasil. Lohkay inspiró a innumerables esclavos a escapar de las plantaciones en Saint-Martin. Fueron tantos los que huyeron que los propietarios de la isla no tuvieron más alternativa que poner fin al sistema en 1848, es decir, 15 años antes de que la abolición se legalizara. Estas últimas cinco historias nos permiten ensayar una mirada crítica al proceso de abolición y, en última instancia, al significado de la libertad.

En mi presentación hablaré sobre el uso de objetos históricos, de arte moderno y de historia oral. También me referiré a investigaciones realizadas sobre nuestra colección que nos han llevado a nuevas consideraciones.

[← VOLVER A PÁGINA 5](#)

HISTORIAS AFROATLÁNTICAS, CURADA POR ADRIANO PEDROSA

en colaboración con Ayrson Heráclito (curador), Hélio Menezes (curador), Lilia Moritz Schwarcz (curadora adjunta de *Historias*, MASP) y Tomás Toledo (curador MASP).

La exposición *Historias afroatlánticas*, realizada entre el 29 de junio y el 31 de octubre de 2018 en el Museu de Arte de São Paulo (MASP) y el Instituto Tomie Ohtake, presentó una selección de 450 obras de 214 artistas que iban del siglo XVI al XXI. La muestra giró en torno a los “flujos y reflujos” entre África, las Américas, el Caribe y también Europa, para usar a la famosa expresión de Pierre Verger, el etnólogo, fotógrafo y sacerdote *babalaô* francés que hizo de Bahía su hogar.

Brasil es un territorio central en las historias afroatlánticas, pues recibió aproximadamente el 46% de los casi 11 millones de africanos y africanas que ingresaron por la fuerza durante más de 300 años. Fue también el último país en abolir la esclavitud mediante la *Lei Áurea* de 1888, que perversamente no incluyó ningún plan de integración social, perpetuando hasta hoy las desigualdades económicas, políticas y raciales. Por otro lado, el protagonismo de Brasil en esas historias dio lugar a una rica y perdurable presencia de las culturas africanas.

Historias afroatlánticas partió del deseo y de la necesidad de trazar paralelos, fricciones y diálogos entre las culturas visuales de los territorios afroatlánticos: sus vivencias, creaciones, cultos y filosofías. El *Atlántico Negro*, en expresión de Paul Gilroy, es una geografía sin fronteras precisas, un campo fluido donde experiencias africanas invaden y ocupan otras naciones, territorios y culturas.

LEER MÁS →

Es importante tener en cuenta la noción plural y polifónica de “*historias*”. A diferencia del término inglés “*histories*”, la palabra portuguesa tiene un doble significado que incluye tanto ficción como no ficción, las narrativas personales, políticas, económicas, culturales y mitológicas. Las *historias* poseen una cualidad procesual, abierta y especulativa, opuesta al carácter monolítico y definitivo de la gran narrativa de la historia tradicional. En este sentido, la exposición no pretende agotar un tema tan extenso y complejo, sino más bien incitar a nuevos debates y cuestionamientos, de modo que las *historias afroatlánticas* sean reconsideradas, revisadas y reescritas.

La exhibición no sigue un ordenamiento cronológico o geográfico. Está dividida en ocho núcleos temáticos que tensionan diferentes temporalidades, territorios y soportes, en las dos instituciones que coorganizan el proyecto. En el MASP: Mapas y márgenes, Cotidianos, Ritos y ritmos, y Retratos (primer piso), Modernismos afroatlánticos (primer subsuelo) y Rutas y trances: África, Jamaica y Bahía (segundo subsuelo). En el Instituto Tomie Ohtake: Emancipaciones y Resistencias y activismos.

En el MASP el programa cubrió un año de exposiciones, charlas, cursos, talleres, publicaciones y proyecciones de películas en torno a las historias afroatlánticas. El mismo comenzó con las muestras individuales de Maria Auxiliadora, Aleijadinho y Emanuel Araujo, y continuó con las de Melvin Edwards, Sonia Gomes, Rubem Valentim, Lucia Laguna y Pedro Figari. Parte fundamental del proyecto fue la *Antología*, que reúne los textos de 44 autores como resultado de dos seminarios internacionales realizados en 2016 y 2017. De ese modo, el museo mismo se transformó en una plataforma múltiple y diversa, plural y polifónica.

[← VOLVER A PÁGINA 6](#)