



54 Congreso Internacional AICA Valparaíso / Buenos Aires 2022

Congreso Internacional AICA. ¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?

La Asociación Argentina de Críticos de Arte -AACA- junto a la Asociación Internacional de Críticos de Arte de Chile, con la colaboración de AICA internacional, organizan el Congreso Internacional AICA en las ciudades de Valparaíso y Buenos Aires entre el 13 y 19 de noviembre. **El Congreso se realizará de manera presencial con la opción de presentaciones en línea para trabajos aceptados.**

El Congreso, que se desarrollará simultáneamente en inglés y español con la temática *¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?*, abre la convocatoria a críticos de arte, artistas y escritores a compartir sus investigaciones en un contexto internacional.

Temática del Congreso - ¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?

Como expresión simbólica del mundo social, el arte actual exige una reflexión comprometida frente a este tiempo marcado por la Pandemia COVID-19 que interpela, no sólo desde la dimensión sanitaria que flagela al mundo entero, sino también desde los estallidos originados por las desigualdades y las crisis latentes que sacuden a las sociedades más frágiles. Esta encrucijada provocó situaciones de confinamiento que impactaron en las agendas institucionales, desmoronaron las programaciones de los museos, desnudaron la brecha digital y provocaron nuevos retos al mundo del arte, mientras que las manifestaciones de descontento que tomaron las calles de algunos países generaron acciones y prácticas públicas que se deslizaron hacia la esfera simbólico-expresiva, reservada para las prácticas artísticas. A esta situación pandémica se suma el conflicto bélico en Europa. La invasión rusa a Ucrania del 24 de febrero reactiva la preocupación por las armas nucleares y agita el fantasma de la tercera guerra mundial. Se visibiliza el horror que genera la guerra, más allá de la muerte y la destrucción, en el drama de millones de refugiados que huyen de la zona de conflicto.

En este contexto se hace imprescindible reflexionar, revisar, discutir sobre las problemáticas actuales en los campos de la crítica y la curaduría. Múltiples puntos de vista y aproximaciones se producen en el campo artístico y en el de la crítica. Por ejemplo, las intervenciones que la crítica feminista viene realizando en el orden de las relaciones entre poder y saber han develado diferentes tipos de exclusiones que persisten en el campo artístico, a saber, de género, étnia y clase. En ese sentido, las artes contemporáneas han expandido y desafiado a la teoría y a la crítica al plantear problemáticas vinculadas con la discriminación, la invisibilidad, los estereotipos de género, entre otras. En consecuencia, el campo de la producción y de la interpretación del pensamiento cultural se ha visto desafiado a analizar creaciones mediadas por las construcciones identitarias, cuestionadoras del sistema del arte y de los discursos que lo regulan. Los procesos de desnaturalización de la sexualidad han ampliado los límites de la crítica y de la curaduría al ser interpelados por las creaciones feministas y queer que buscan subvertir los discursos establecidos.

Ejes temáticos

- Las instituciones y los museos de arte en el nuevo horizonte virtual
- Curaduría educativa: de la experiencia en sala a la pantalla
- Bienales y exposiciones. Reflexiones ante el nuevo contexto pospandémico
- Nuevos públicos y estrategias para revetir la brecha digital
- La crítica de arte frente a las diferencias, la discriminación étnico-racial y de género
- El arte y la crítica frente al trauma histórico provocado por la emergencia sanitaria, el contexto bélico, las migraciones.
- Memorias de procesos autoritarios, conflictos sociales y revueltas.
- Arte y activismos: arte, política y ciudadanía



Guía para autores

TÍTULO DEL TRABAJO

Nombre(s) y Apellido(s) del(los) Autor(es)

Resumen

Los resúmenes deben ser escritos usando la fuente "Times New Roman" sin sangría. El tamaño de la página debe ser A4, con márgenes de 2,5 cm (derecha, arriba, abajo) y 3 cm (arriba). El resumen completo - excluyendo el título, nombre(s) y apellido(s) del autor(es) - no debe exceder las 300 palabras. El título del resumen debe escribirse en mayúsculas con un tamaño de fuente de 14 puntos, en negrita y alineado a la izquierda.

Nombre(s) y apellido(s) del(los) autor(es) deben escribirse debajo del título, en letras mayúsculas (tamaño de fuente 12pt), alineado a la derecha con una nota al pie de página con asterisco. La nota al pie (tamaño de letra 10pt) debe indicar las afiliaciones y los correos electrónicos de todos los autores. El autor que presente debe estar escrito primero.

El resumen debe ser escrito usando el tamaño de fuente 12pt con interlineado simple. El espaciado debe ser de 6 puntos después del párrafo y la alineación debe establecerse en "justificado".

Cada resumen debe establecer claramente los objetivos, materiales, método, hallazgos y conclusiones.

Statement

Cada resumen debe indicar "cómo" se relaciona específicamente con el concepto de "*¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?*", que es el tema del Congreso en aproximadamente una o dos oraciones. 50 palabras en total.

Palabras clave

El resumen debe incluir un mínimo de 3 y un máximo de 5 palabras clave. Debe escribirse en minúsculas con un tamaño de fuente de 12pt.

Breve biografía

Cada resumen debe incluir un párrafo de hasta 150 palabras sobre los principales detalles biográficos del autor/presentador. Se incluirá una breve biografía en las actas de la conferencia.

Todos los resúmenes deben enviarse únicamente en formato Word (archivos docx) al correo electrónico del congreso: **congresoaica2022@gmail.com**

La fecha límite para la presentación de resúmenes es el **1 de agosto de 2022**

La aprobación, o no, de su propuesta será enviada el 30 de septiembre de 2022. Si la propuesta es aceptada se pedirá que envíe la totalidad de la ponencia por escrito (15 minutos) antes del 28 de octubre de 2022.

Las ponencias se podrán presentar tanto de manera presencial en Valparaíso/Buenos Aires como de manera virtual.

***No se cuenta con disponibilidad de alojamiento o viáticos para la participación presencial en el congreso.**



Cronograma / Fechas importantes

Fecha límite para el envío de propuestas: Agosto 1, 2022

Notificación de aceptación / rechazo: Septiembre 30, 2022

Fecha límite para el envío de ponencias: Octubre 28, 2022

Anuncio de programa completo: Noviembre 5, 2022

Pre-Congreso en Valparaíso: Noviembre 9-12, 2022

Congreso en Valparaíso: Noviembre 13-16, 2022

Congreso en Buenos Aires: Noviembre 17-19, 2022

Post-Congreso en Buenos Aires: Noviembre 20-21, 2022

Post-Congreso viajes sugeridos por Argentina: Noviembre, 22-25, 2022.