

AICA Internacional
Encuesta sobre las actividades y
las acciones de las secciones
nacionales

2010-2020

aica

| Association Internationale des Critiques d'Art |
| International Association of Art Critics |
| Asociación Internacional de Críticos de Arte |

Presentación de la encuesta y metodología

Tras constatar la falta de visibilidad de las acciones efectuadas por sus 59 secciones nacionales, la junta directiva de AICA Internacional ha decidido cartografiar sus actividades país por país. Para realizar esta cartografía, hemos concebido un cuestionario en línea en 3 idiomas (francés, inglés y español), y hemos contactado a los presidentes de cada sección.

El objetivo era conocer mejor el trabajo realizado por las secciones nacionales de todo el mundo en los últimos 10 años y estudiar cómo promover y dar a conocer mejor, tanto dentro como fuera de la red, la amplitud de la actividad, el alcance mundial y la diversidad de AICA.

Este informe es una síntesis de la información recogida. Sigue las 5 partes que componían el cuestionario:

1. Informaciones sobre las secciones encuestadas

2. Eventos

3. Acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y a la investigación

4. Proyectos específicos

5. Asociaciones

Incluye gráficos visuales basados en las respuestas recogidas y, a menudo, en información adicional disponible en el sitio web de AICA Internacional y en la página web de cada sección encuestada.

Además de este análisis, este informe destaca, para cada tipo de acción o proyecto, una selección de programas o iniciativas que ilustran el alcance y el calado de las actividades llevadas a cabo por las secciones de AICA Internacional.

Secciones que participaron en la encuesta

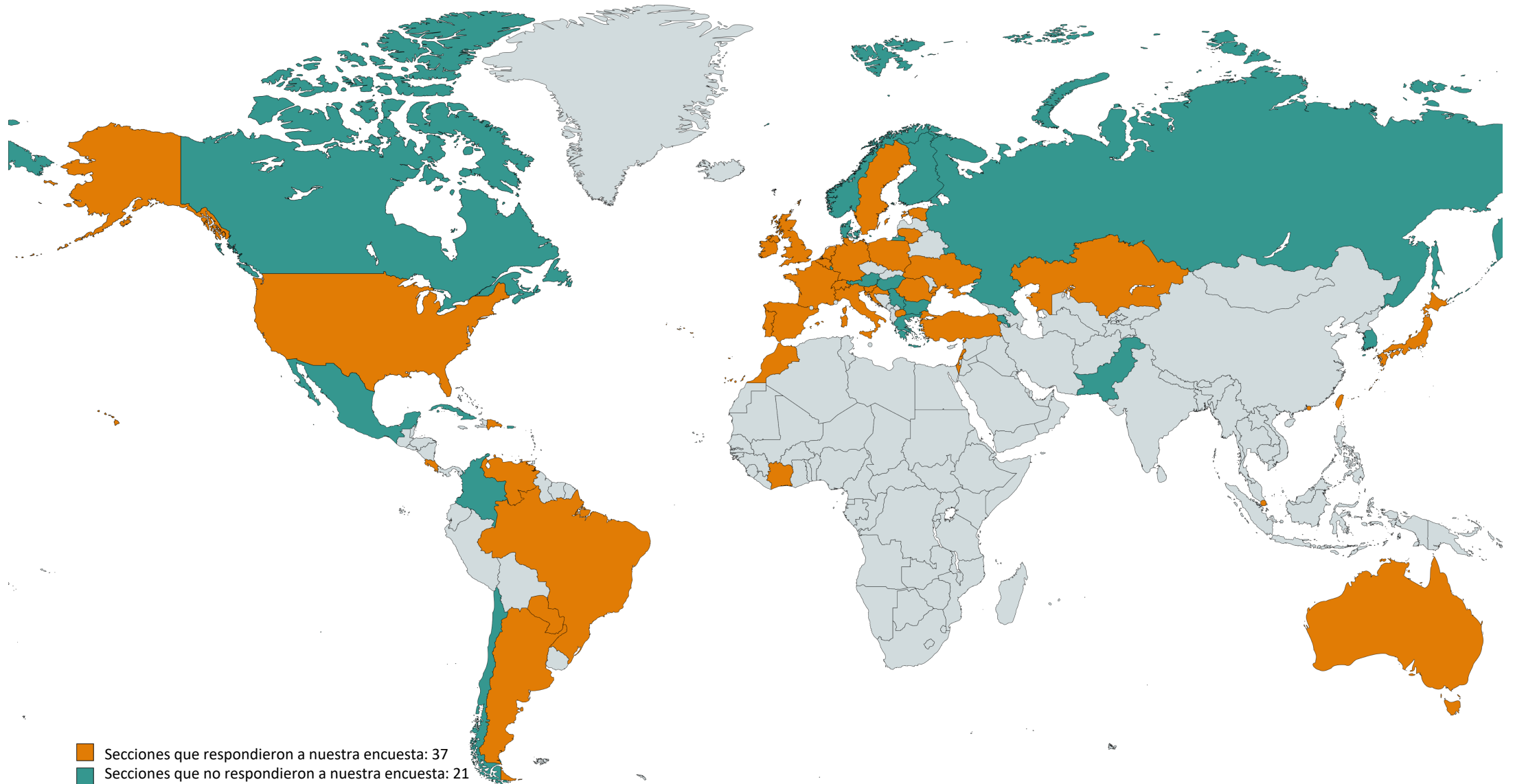
37 secciones respondieron al cuestionario:

Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Cataluña, Costa de Marfil, Costa Rica, Croacia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Hong Kong, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Líbano, Lituania, Macedonia del Norte, Marruecos, Paraguay, Países Bajos, Polonia, Portugal, Reino Unido, República de Kazajstán, República Dominicana, Rumanía, Singapur, Suecia, Suiza, Taiwán, Turquía, Ucrania, Venezuela.

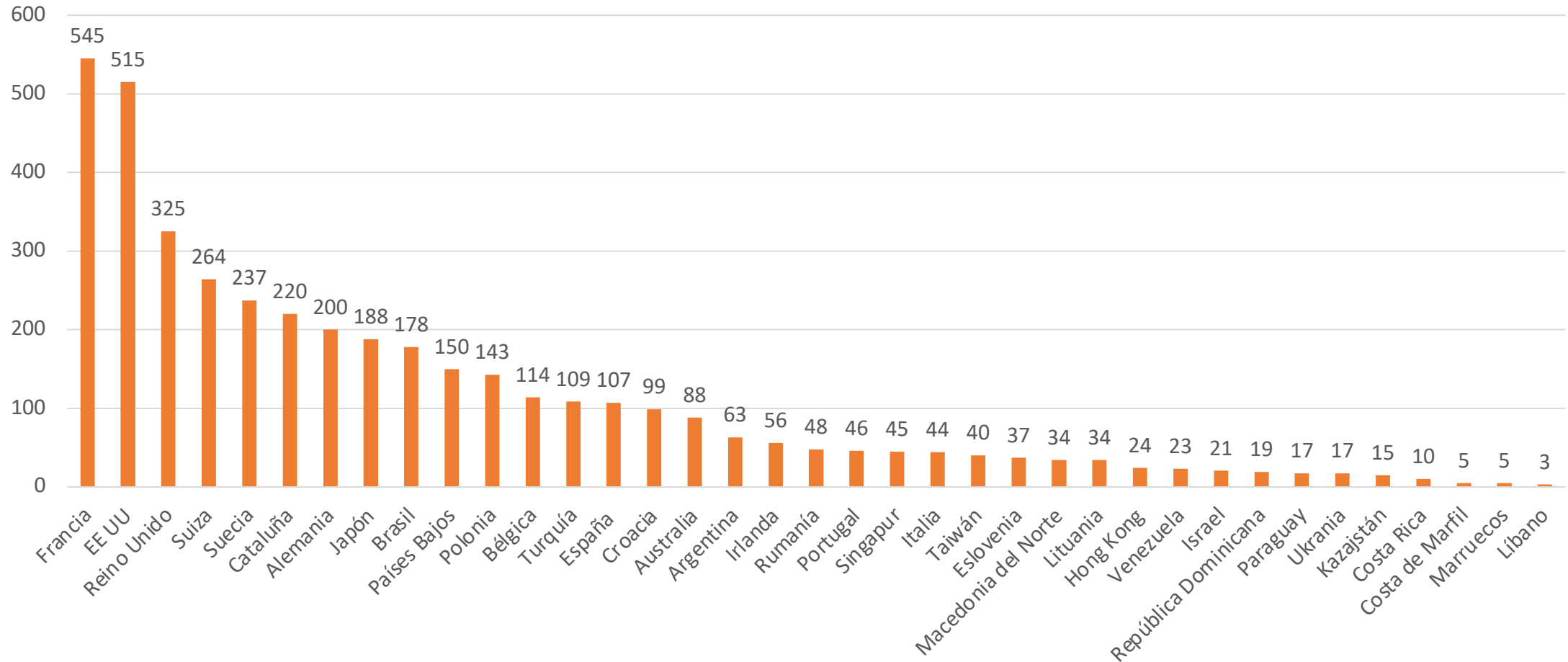
Representan el 63% de las 59 secciones.

Representan a 4088 miembros, es decir, el 74% del total de 5500 afiliados.

Mapa de las secciones nacionales de AICA

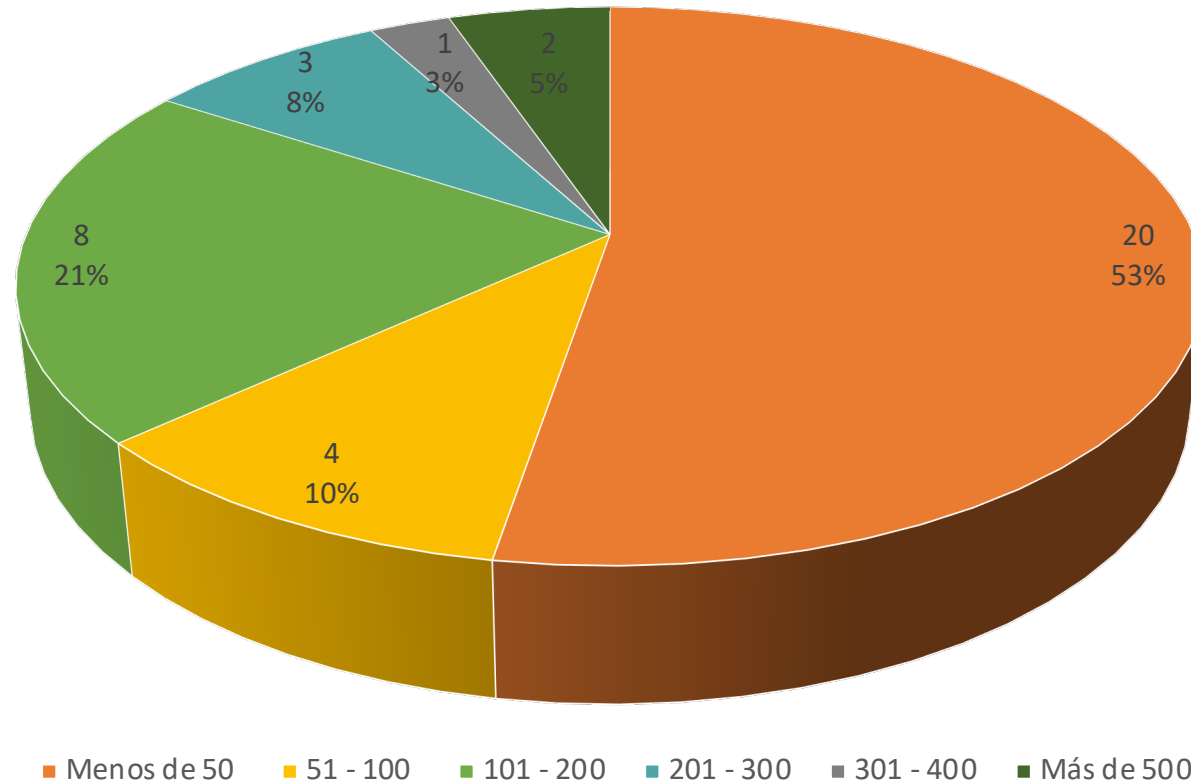


Miembros por sección nacional el 1 de enero 2022



Las secciones que respondieron a la encuesta cuentan con un total de 4088 miembros (es decir, el 74% de todos los miembros). El mayor número de miembros en una sección es de 545 (AICA Francia) y el menor es de 3 (AICA Líbano).

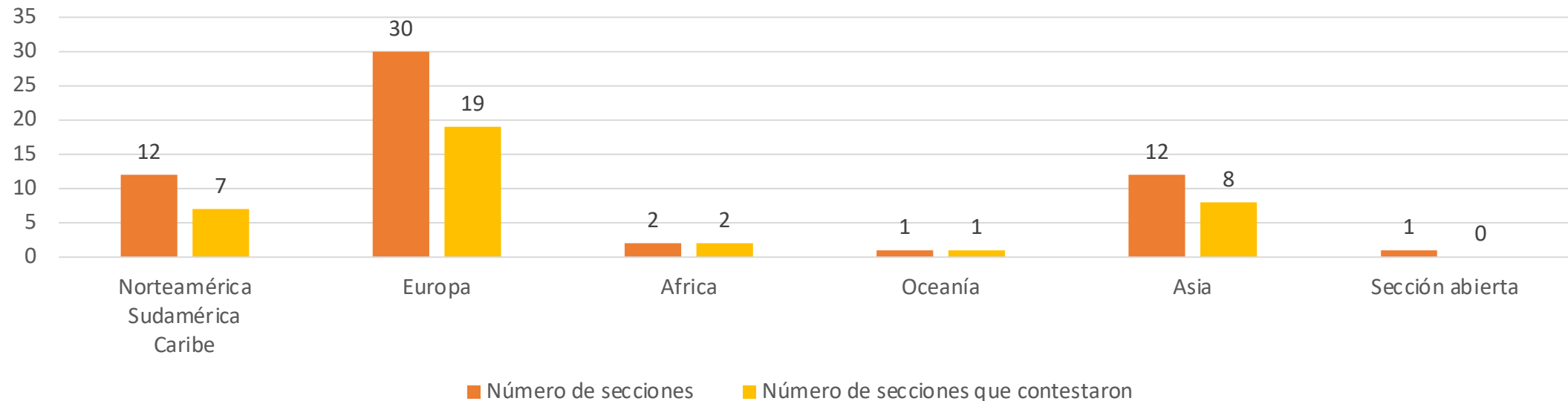
Número de miembros por sección nacional el 1 de enero 2022



El 63% de las secciones nacionales cuenta con menos de 100 miembros (el 53% de las secciones nacionales tiene menos de 50 miembros y el 10% tiene entre 51 y 100 miembros).

Distribución de las secciones nacionales por regiones

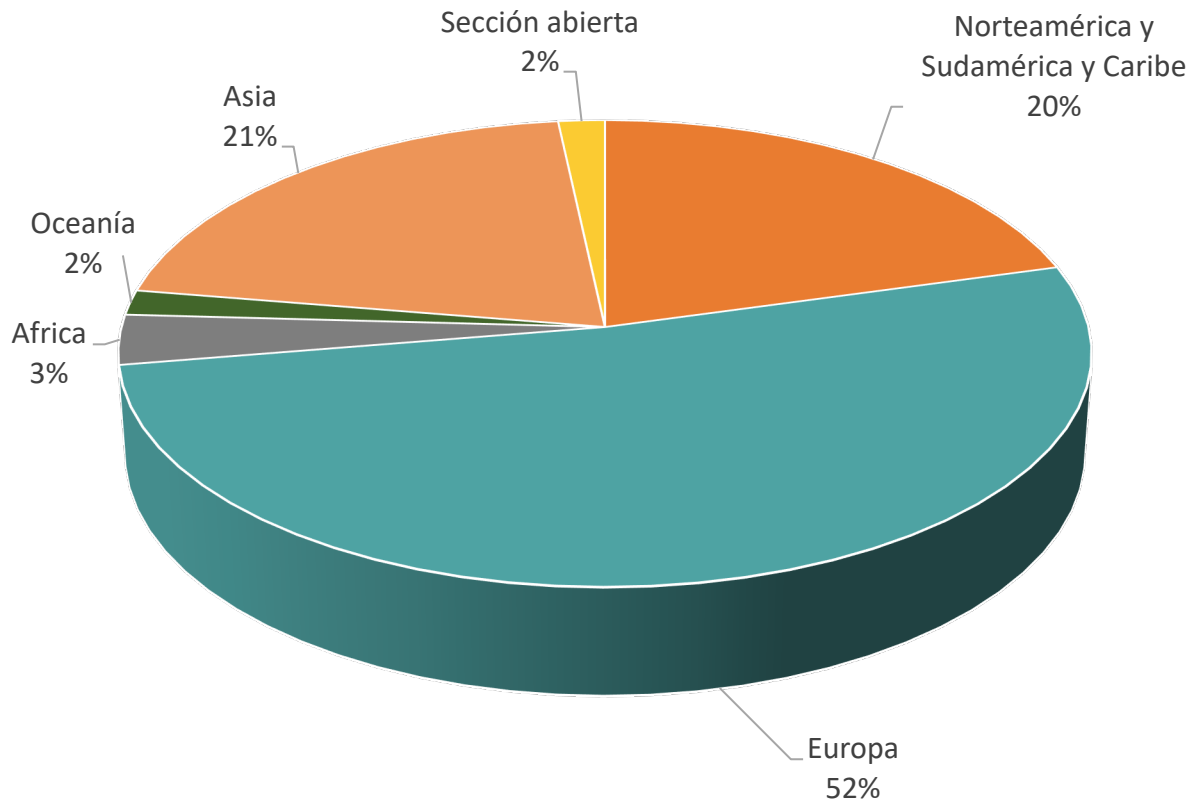
Número de secciones nacionales comparado con el número de secciones que contestaron



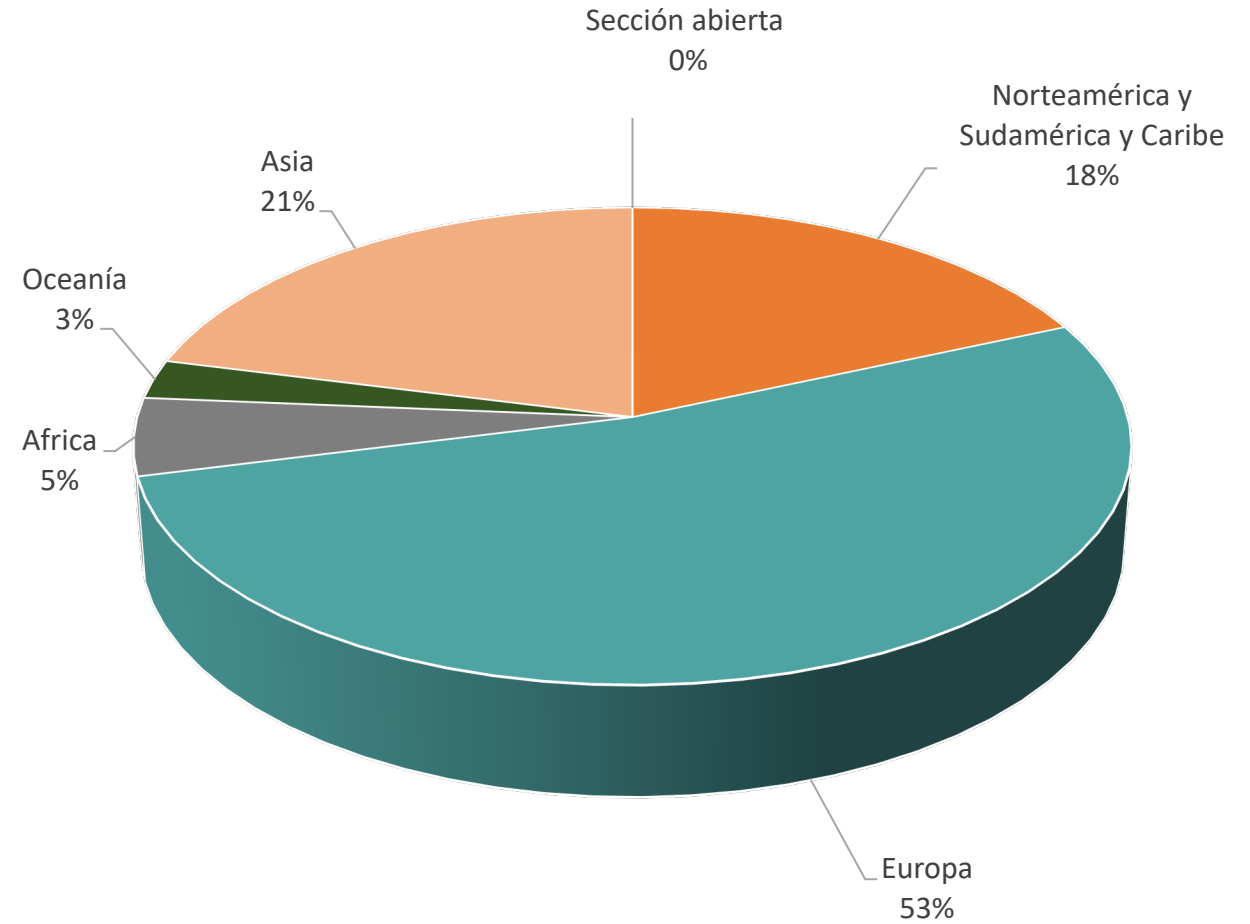
Para evaluar la representatividad de esta encuesta, se analizó la distribución de las secciones por región:

- Norteamérica, Sudamérica, Caribe: 12 secciones - 7 respuestas (58%).
- Europa: 30 secciones - 19 respuestas (63%)
- Africa: 2 secciones - 2 respuestas (100%)
- Asia: 12 secciones - 8 respuestas (67%)
- Oceanía: 1 sección - 1 respuesta (100%)
- 1 sección internacional abierta (no contactada)

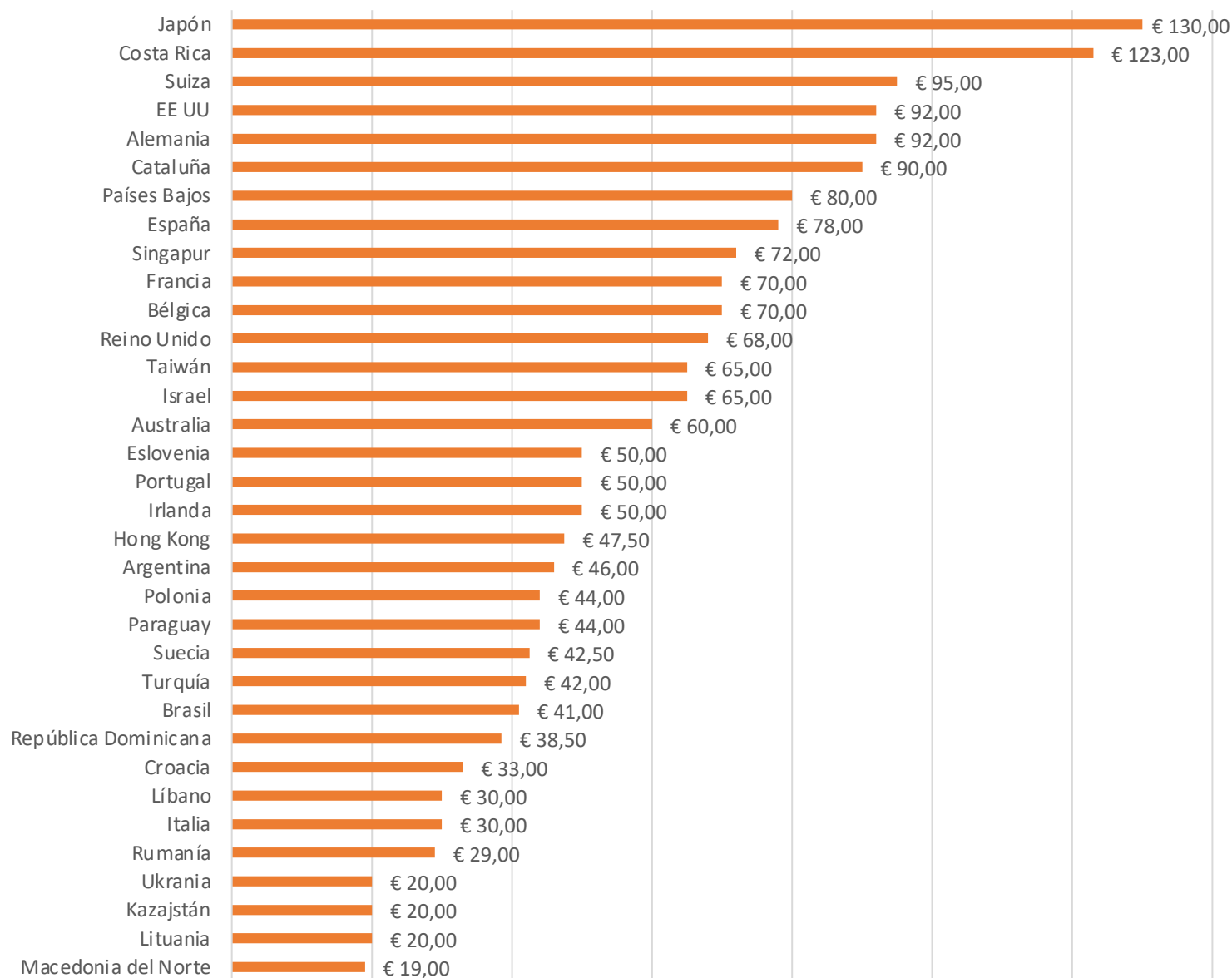
Distribución del conjunto de secciones por región



Distribución por región de las secciones que contestaron



Importe de la cuota anual por sección (calculado en euros al tipo de cambio del 25/09/2022)

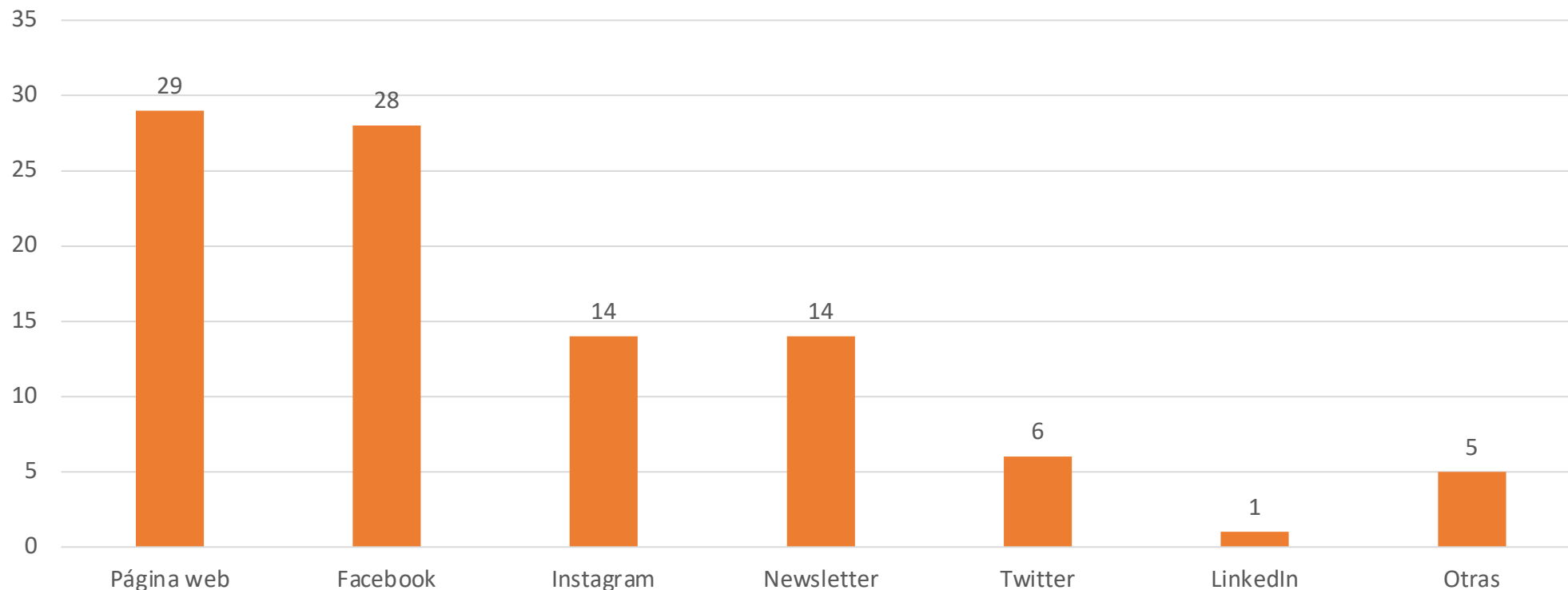


Las cuotas anuales varían mucho:

- Importe más bajo: 19 € (AICA Macedonia)
- Importe más alto: 130 € (AICA Japón)
- Importe medio: 57,25 €

Los ingresos procedentes de las cuotas de las secciones varían, lo que provoca desigualdades en la capacidad de las secciones para financiar y desarrollar actos y proyectos.

Tipos de herramientas digitales utilizadas por las secciones nacionales para comunicar sus acciones

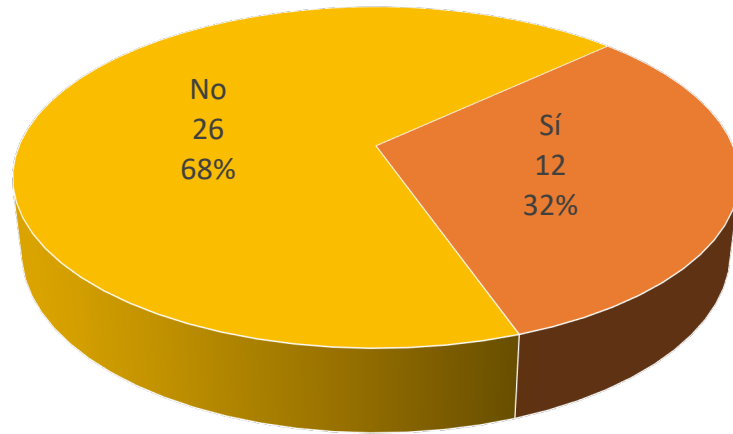


Todas las secciones, excepto 3, utilizan al menos una herramienta digital para comunicar sus actividades. En promedio, las secciones utilizan 2,5 herramientas para dar a conocer sus actividades.

29 secciones (76 %) han declarado tener una página web (7 de ellas no se encontraron o no funcionaban). La red social más utilizada por las secciones es Facebook, empleada por 28 secciones (74%).

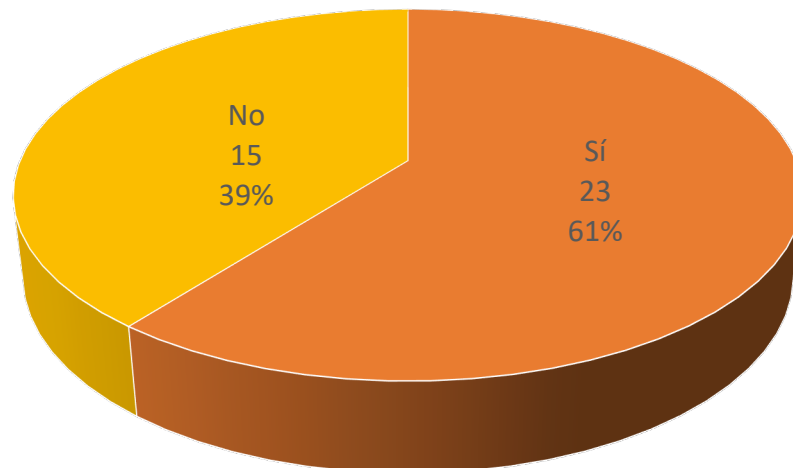
Además de las redes sociales y herramientas digitales anteriormente mencionadas, algunas secciones indicaron disponer de un canal YouTube, un blog y una página Wikipedia.

Secciones que han creado un baremo de tasas de referencia para la remuneración de los críticos de arte



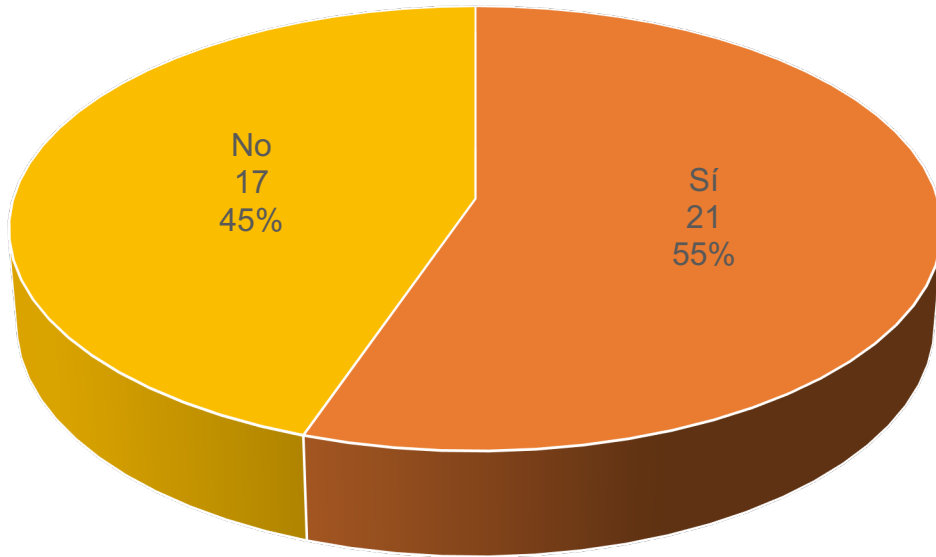
El 68% de las secciones que contestaron no ha creado un baremo des tasas de referencia para la remuneración de críticos miembros de su sección.

Secciones que han creado un directorio de críticos miembros de su sección



El 61% de las secciones que contestaron ha creado un directorio de sus miembros.

Secciones que han llevado a cabo acciones de promoción y reivindicación para estructurar su ámbito



El 55% de las secciones considera que la promoción y reivindicación son misiones importantes. Abarcan una amplia gama de prácticas:

- Simposios, mesas redondas y jornadas de estudio para los miembros (AICA Taiwán, AICA Croacia)
- Cartas abiertas y peticiones (AICA Italia, AICA Croacia, AICA Irlanda)
- Defensa del estatuto de crítico de arte - reconocimiento de la tarjeta de AICA por parte de las instituciones (AICA Países Bajos, AICA Alemania)
- Contratos tipo, fichas de recursos para críticos y patrocinadores (AICA Argentina, AICA Reino Unido, AICA Suecia), asesoramiento en negociación (AICA Estados Unidos)
- Defensa de la libertad de prensa y de expresión artística (AICA Irlanda, AICA Ucrania, AICA Polonia, AICA Hong Kong, AICA Japón)

Estas acciones adoptan diversas formas: talleres para miembros, cartas abiertas o editoriales en los medios de comunicación, cartas a los gobiernos, peticiones, manifestaciones, creación de un comité específico (AICA Cataluña).

«En los últimos años, y especialmente desde 2017, la actividad de la sección AICA Polonia se ha centrado en la defensa de los valores democráticos dentro del mundo del arte y la cultura: libertad de expresión, pluralismo y diversidad cultural, autonomía de las instituciones artísticas ante la situación política de Polonia. Entre marzo 2017 y marzo 2020, hemos enviado más de 30 cartas (algunas de las cuales se han publicado) al Ministerio de la Cultura y del Patrimonio o a las autoridades públicas locales. Nos hemos movilizado contra la censura, los ataques ideológicos y políticos contra las instituciones artísticas o el abuso de poder en las instituciones culturales». **AICA Polonia**

«Estamos intentando que AICA y su carné de prensa sean reconocidos por los museos de los Países Bajos, lo cual es un proceso muy largo y difícil. Los carnés de prensa no se consideran importantes, y como hay un carné barato al alcance de todos que da acceso a sus titulares a todos los museos, muchos no ven el sentido de un carné específico para los críticos de arte. Nuestros esfuerzos se combinaron con los de algunas revistas para convencer a los museos de que aceptaran el carné de prensa (internacional)». **AICA Países Bajos**

«En 2021, publicamos una carta abierta sobre los derechos de autor [...], y la necesidad de indicar las fuentes de las citas en los textos publicados en distintos medios, incluidos los medios en línea». **AICA Croacia**

«Hemos elaborado y redactado [...] una guía de buenas prácticas para críticos, comisarios, investigadores e historiadores de arte, gestores artísticos y museólogos especializados en arte, así como para profesionales de ámbitos afines como el comisariado, la investigación, el diseño de exposiciones y la gestión en instituciones públicas y privadas, publicaciones y archivos, [...] etc.». **AICA Argentina**

«Cuando detuvieron al artista chino Ai Weiwei, pusimos en marcha una campaña para su liberación. Esto incluyó enviar cartas directamente al gobierno de la República Popular China y ayudar a organizar una gran manifestación de artistas, críticos, comisarios, etc. que recorrieron las calles. Todas estas acciones ayudaron a su liberación. Muchos miembros de AICA HK son destacados defensores de la libertad artística y de expresión, etc. Sus posiciones aparecen regularmente en los medios de comunicación locales o internacionales, en particular durante la "Revolución de los Paraguas" en 2015 y durante las protestas contra la extradición que continúan a día de hoy». **AICA Hong Kong**

Eventos puntuales o recurrentes

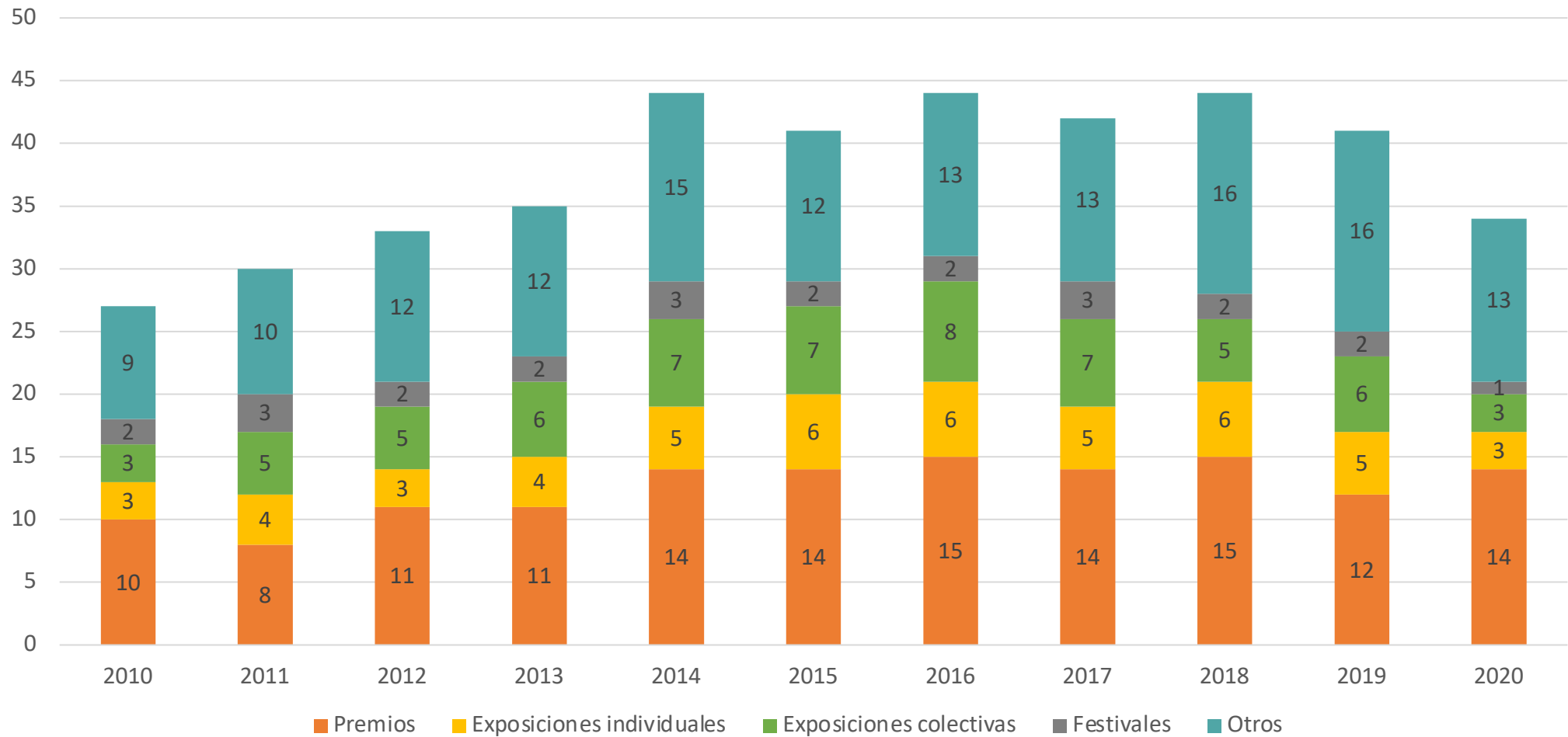
Premios, exposiciones, festivales ...

Entre 2010 y 2020, las 37 secciones que participaron en la encuesta organizaron 415 eventos puntuales o recurrentes:

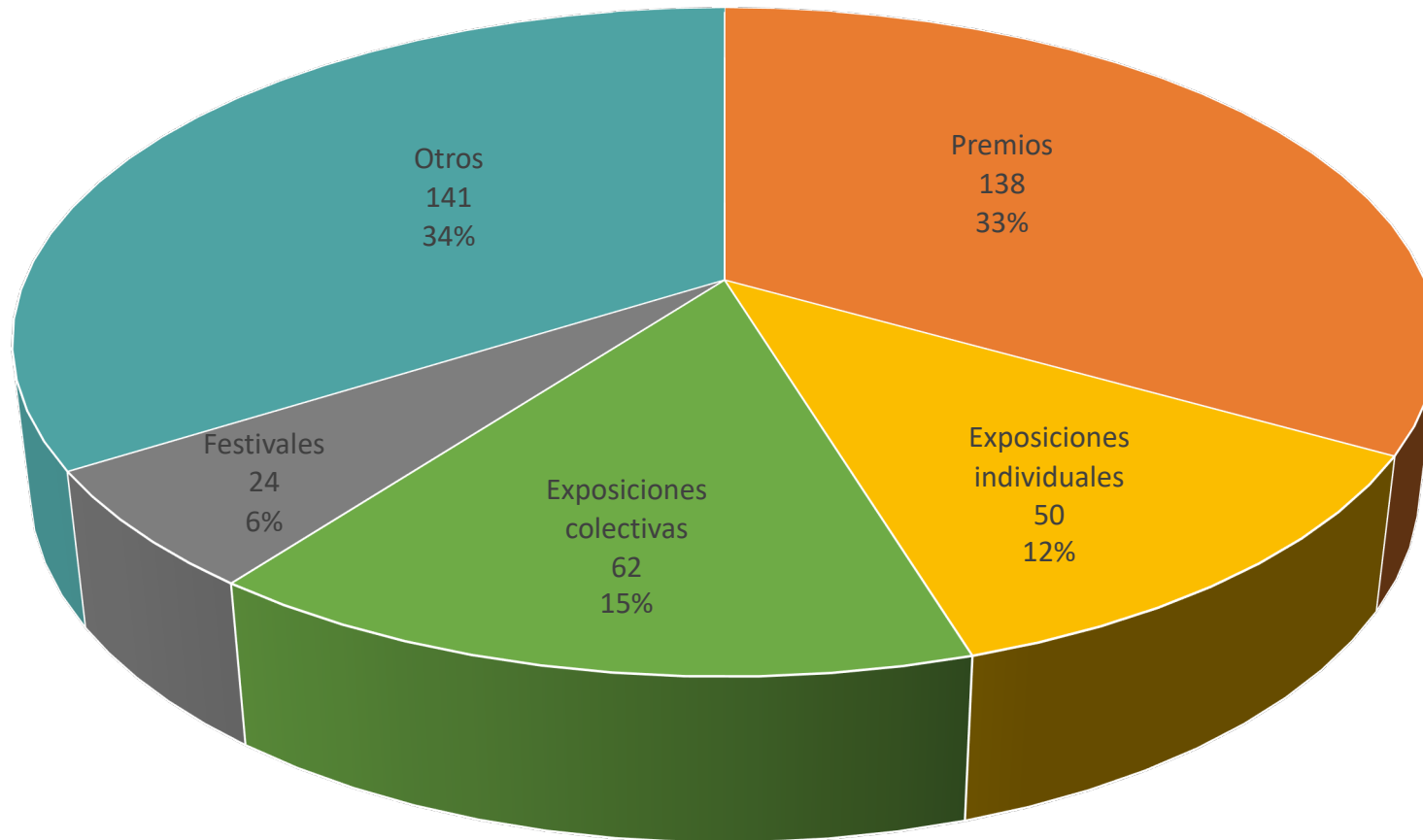
- 138 premios, es decir, el 33% de todos los eventos,
- 50 exposiciones individuales, es decir, el 12% de todos los eventos,
- 62 exposiciones colectivas, el 15% de todos los eventos,
- 24 festivales, el 6% de todos los eventos,
- 141 eventos de otro tipo, es decir, el 34% de todos los eventos.

El número de eventos organizados por las secciones nacionales se incrementó de forma regular entre 2010 y 2014 (+63%). Entre 2014 y 2019, el número de eventos se mantuvo estable entre 41 - 44.

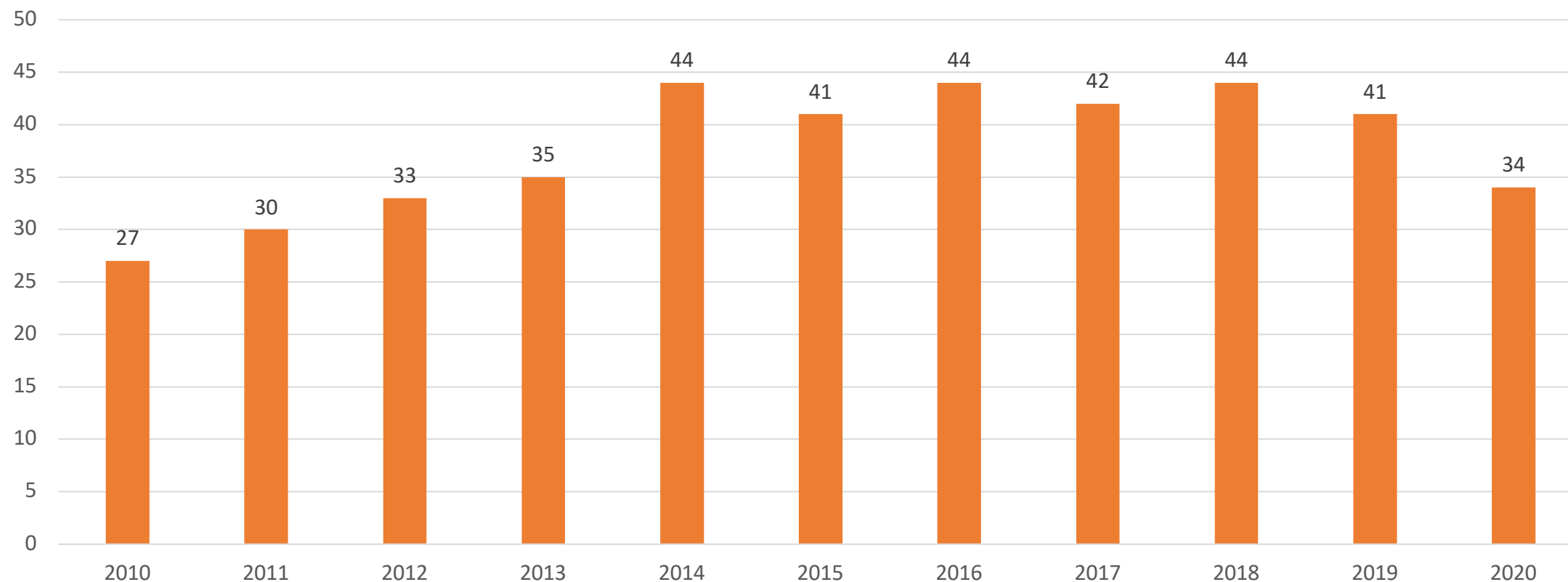
Tipos de eventos puntuales o recurrentes organizados por o en colaboración con las secciones nacionales entre 2010 y 2020



Eventos puntuales o recurrentes organizados por o en colaboración con las secciones nacionales entre 2010 y 2020



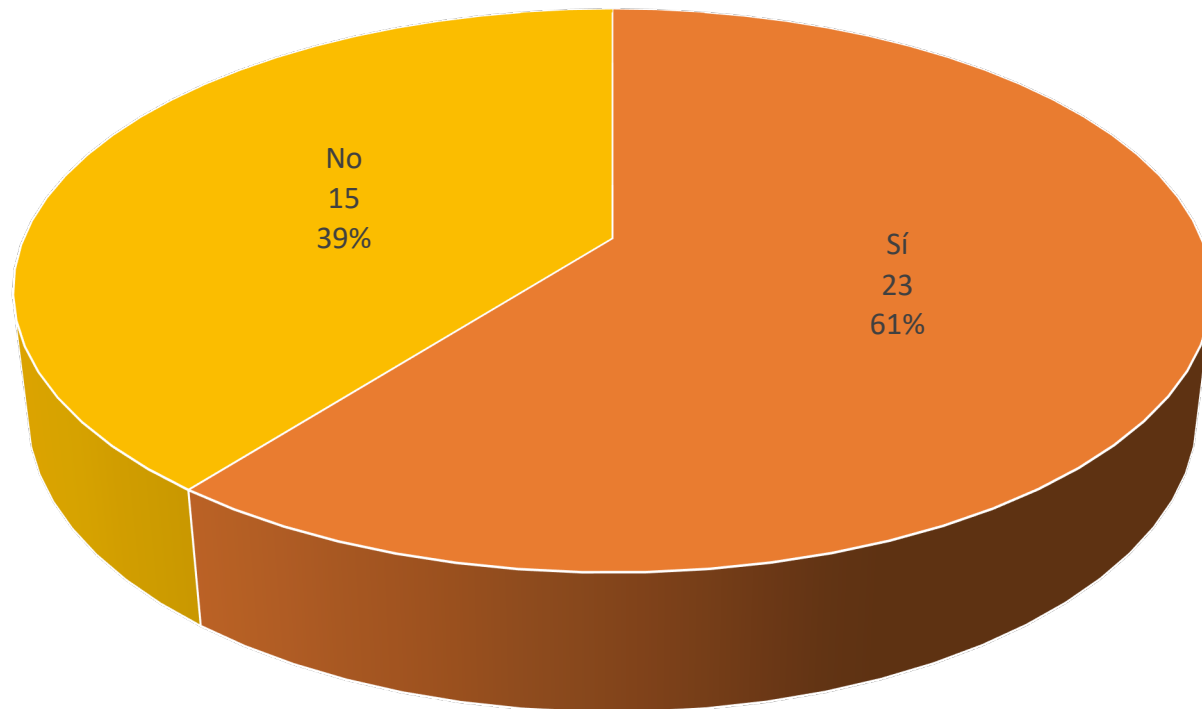
Número de eventos puntuales o recurrentes organizados anualmente entre 2010 y 2020



El número de eventos organizados por las secciones nacionales ha aumentado de forma constante entre 2010 y 2014 (+63%), con 27 eventos anuales en 2010 y 44 en 2014. Entre 2014 y 2019, el número de eventos anuales se mantuvo entre 41 - 44. A continuación se produjo un fuerte descenso (-23%) debido a la pandemia de COVID-19.

Premios y distinciones

Número de secciones nacionales que organizaron o colaboraron en la organización de un premio entre 2010 y 2020

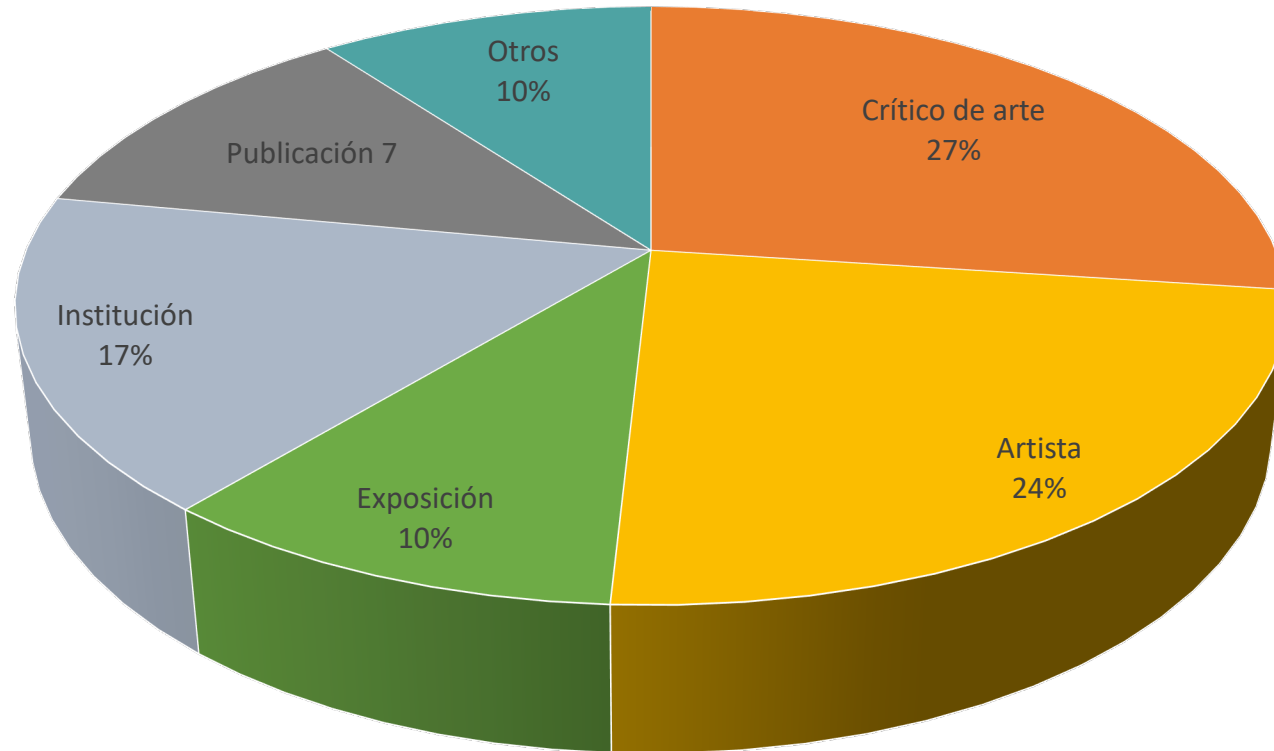


Los premios parecen ser una actividad habitual de las secciones nacionales de AICA Internacional.

El 61% de las secciones que contestaron, ha organizado o colaborado en la organización de un premio.

Según los datos facilitados, se organizaron o colaboraron en 138 premios, lo que representa el 33% de todos los eventos.

Premios - categorías



Los premios más frecuentes son para críticos de arte (27%) y artistas (24%).

El 90% de los premios son anuales. La mayoría de los premios son para más de una categoría y hasta 10 categorías de galardonados (AICA Costa Rica y AICA Brasil).

AICA Brasil: Premio ABCA

«En reconocimiento a la contribución de críticos, artistas, investigadores, instituciones y personalidades que trabajan en el ámbito de las artes visuales en la cultura nacional, la ABCA creó en 1978, con el apoyo financiero de FUNARTE, un premio anual en forma de trofeo. Desde entonces, este premio se concede a personalidades del mundo artístico. El trofeo, diseñado por artistas de renombre, ha tenido diferentes versiones desde su creación. Todas las categorías de premios llevan el nombre de un crítico reconocido por su contribución a la cultura y las artes visuales brasileñas.

Actualmente, además del trofeo, la ABCA concede premios especiales y homenajes a personalidades de las artes plásticas. El premio ha experimentado cambios y complementos desde su creación en 1978. Inicialmente concebido para promocionar a un artista visual, poco después se definieron otras dos categorías; hoy tenemos diez, cuatro de las cuales se crearon en 2000 (*) y dos en 2003».

AICA Costa Rica

«Existen diez categorías en las artes visuales y la labor artística cultural. Entre ellas, un premio al mejor crítico, al mejor artista vivo con más de 40 años de producción, al mejor comisario, a las mejores exposiciones, a las mejores publicaciones e investigaciones».

AICA Macedonia

«Convocatoria anual de proyectos: proyecto de investigación en el ámbito de la crítica de arte en Macedonia. El premio pretende ofrecer una oportunidad para reflexionar sobre el tratamiento y las posturas de la crítica de arte actual y sobre la escritura crítica acerca de los fenómenos y tendencias del arte visual contemporáneo y la teoría del arte. [...] Está abierto a proyectos que reconozcan la crítica de arte como una disciplina práctica que interpreta teóricamente la producción artística actual e inicia su articulación en el contexto de las producciones artísticas contemporáneas. El premio está dotado con 500 € y lo falla un jurado de expertos compuesto por tres miembros».

AICA Cataluña - Premio ACCA

«Creado en 1978, el premio anual ACCA recompensa a artistas, galerías y críticos de arte por su trabajo en Cataluña a través de 6 categorías transversales: Espacios e iniciativas, Educación, Investigación, Crítica de arte, Comisariado y Proyectos artísticos. Los ganadores son elegidos por un jurado de miembros de la asociación en una asamblea general anual extraordinaria. El premio es un diploma que presenta el dibujo realizado por Joan Miró para la asociación catalana de críticos de arte (ACCA). Este premio está organizado por ACCA / AICA-Cataluña en colaboración con el MACBA, museo de arte contemporáneo de Barcelona, la ciudad de Barcelona y el Departamento de Cultura de la región catalana».

AICA Venezuela - Premios y distinciones AICA - Desde 1972

«Los premios se otorgan cada año desde la creación de AICA en 1972. Las categorías incluyen: Premio Artista Visual Venezolano, Premio Mejor Artista, Mejor Exposición Individual, Mejor Exposición Colectiva, Mejor Publicación, Mejor Catálogo de Exposición, Premio Proyecto Institucional, Premio Artista Joven, Premio Proyecto Internacional. Estos premios los concede el Comité de Premios, pero todos los miembros de la sección pueden presentar sus propuestas y candidatos».

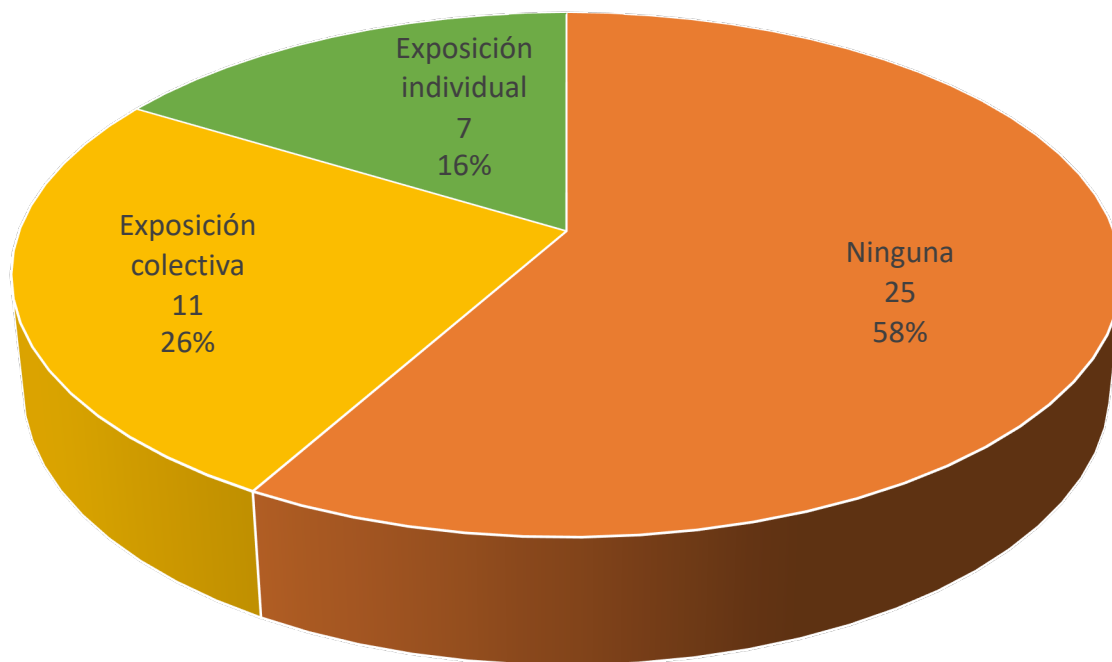
AICA Reino Unido - IAAC, Premio internacional de la crítica de arte

«Creado en 2014, el IAAC es un premio anual abierto a aspirantes internacionales que escriban en chino o inglés sobre una exposición de arte contemporáneo. En 2019, los ganadores del primer premio recibieron una dotación de 10.000 euros o la cantidad equivalente en RMB, así como un programa de visitas y reuniones en Shanghái o Londres totalmente financiado. Los tres ganadores del segundo premio recibieron 3.500 euros o el equivalente en RMB. Desde 2014, el IAAC ha premiado a 20 críticos de arte.

Este premio está organizado por el Museo Minsheng de Shanghái en colaboración con el Royal College of Art de Londres y AICA UK».

Exposiciones individuales y colectivas

Número de exposiciones organizadas o coorganizadas por las secciones nacionales entre 2010 y 2020



25 secciones nacionales (58%) no participaron en ninguna organización de una exposición colectiva o individual.

11 secciones (26%) organizaron o participaron en la organización de exposiciones colectivas. 7 secciones (16%) organizaron o participaron en la organización de exposiciones individuales.

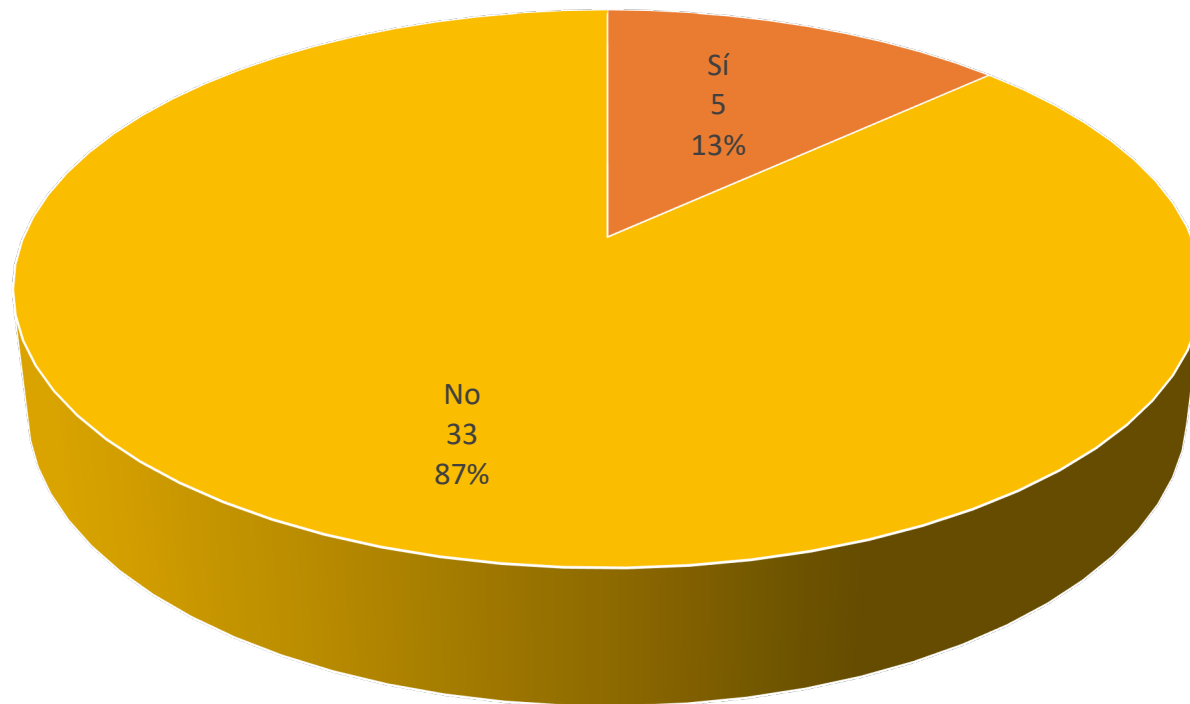
Aunque la mayoría de las secciones encuestadas no participaron en la organización de ninguna exposición colectiva o individual, según la información facilitada, 62 exposiciones colectivas (el 15% de todos los eventos) y 50 exposiciones individuales (el 12% de todos los eventos) fueron organizadas entre 2010 y 2020 por las secciones nacionales.

Las exposiciones se realizaron a menudo paralelamente a otros eventos organizados por las secciones, como premios para los ganadores de una exposición individual (AICA Francia).

- Bienales, ferias de arte o acontecimientos recurrentes del mundo del arte que tenían lugar en el país o en la región de la sección (AICA Líbano, AICA Singapur),
- Intercambios culturales entre países (AICA Israel).

Festivales

Secciones nacionales que organizaron o participaron en la organización de festivales.

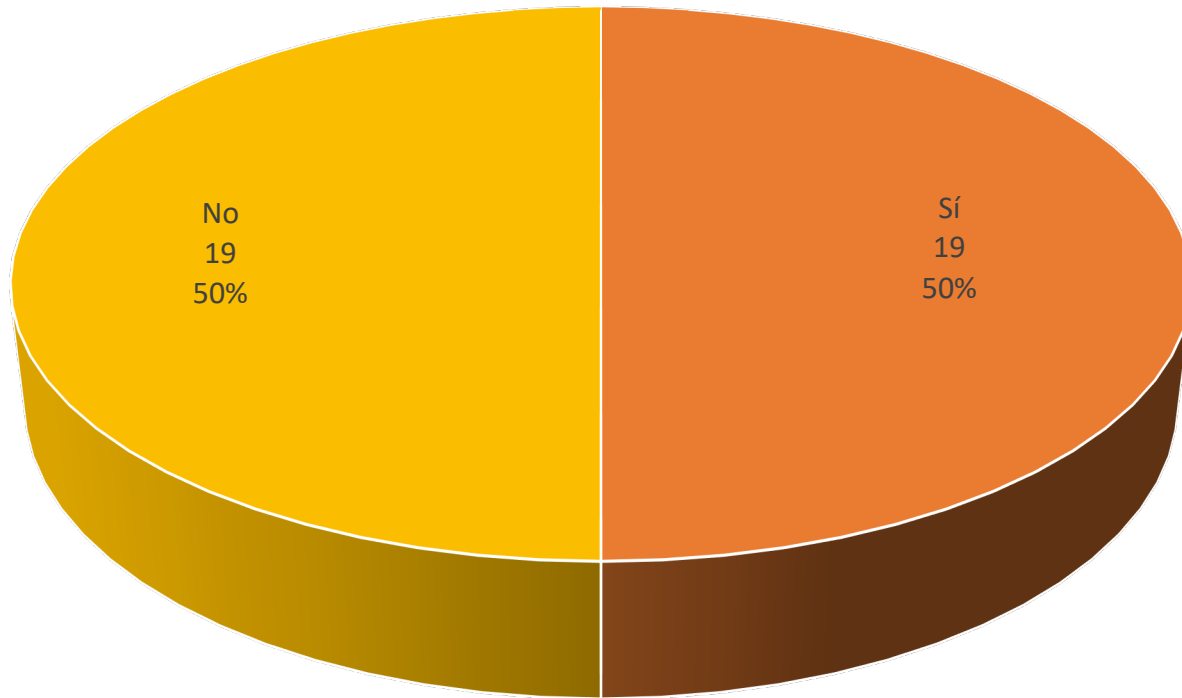


Muy pocas secciones nacionales (únicamente 5, es decir, el 13%) organizaron o participaron en la organización de festivales.

Entre 2010 y 2020 las secciones nacionales organizaron 24 festivales, es decir, el 6% de los eventos.

Otros eventos

Secciones nacionales que organizaron o participaron en la organización de otros eventos.



19 secciones nacionales (el 50%) organizaron o participaron en la organización de otros actos entre 2010 y 2020.

Entre 2010 y 2020 las secciones nacionales de AICA organizaron otros 141 actos, es decir, el 34 % de todos los eventos. Por lo general, se organizaban a menor escala y presupuesto y tenían un carácter más bien informal. Algunos se organizaron paralelamente a actos de mayor envergadura.

- Debates, conversaciones entre artistas y críticos (AICA Venezuela, AICA Paraguay, AICA Suecia).
- Presentaciones y lanzamientos de libros (AICA Suecia)
- Debates abiertos a todos en torno a un tema o una cuestión de actualidad en relación con la crítica de arte (AICA Francia)
- Visitas de exposiciones y de eventos artísticos (AICA Paraguay, AICA UK)
- Presentación de artistas para los premios nacionales (AICA Lituania)
- Viajes para coleccionistas (AICA Líbano)
- Programas de sensibilización (AICA Costa de Marfil, AICA Líbano)

AICA Suecia - Programación de 6 eventos anuales

«Tipos de eventos programados: debates sobre la crítica de arte en Suecia, sobre la libertad de expresión y la crítica de arte, firmas de libros, conversaciones entre artistas y críticos, talleres de "crítica de arte en vivo" en museos donde los críticos dialogan sobre las exposiciones actuales, visitas de los miembros a instalaciones artísticas recientes en el espacio público o visitas acompañadas de guías expertos a galerías de graffiti en Estocolmo para los miembros de la sección, presentaciones de los presidentes y vicepresidentes de la sección de los intercambios mantenidos en el Congreso Internacional de AICA (La Habana, París, Berlín/Colonia, etc.), reuniones sobre nuevas medidas de conservación del patrimonio...

Colaboraciones: miembros de la junta directiva de AICA Suecia, miembros de la sección, ponentes invitados – artistas, comisarios, directores de centros de arte, miembros internacionales de AICA, representantes del Ministerio de cultura...

Público: miembros y/o público en general

Lugar: museos, centros de arte, galerías, oficina de AICA Suecia.

Colaboradores: Moderna Museet Estocolmo, Folkrörelsernas Konstfrämjande, Estocolmo (Movimiento popular para la promoción del arte, Estocolmo – creado en 1947), Konstföreningen Aura, Lund (galería dirigida por artistas en Lund), Handelshögskolan Estocolmo (Escuela superior de economía de Estocolmo), departamentos de historia del arte y de artes visuales de la universidad de Estocolmo, Mint Gallery (espacio sin ánimo de lucro, Estocolmo), Hertha Hillfon Museum, Estocolmo (cerrado desde 2018), Accelerator Kunsthalle Estocolmo, Tensta Kunsthalle Estocolmo...»

AICA Países Bajos - Salones AICA

«Desde 2016, AICA Países Bajos propone a sus miembros una serie de encuentros informales y animados. En estos salones, un miembro de AICA hace una presentación sobre un tema de actualidad, seguida de un debate con el público, una copa y una cena.

Entre los colaboradores: historiadores de arte, críticos, editores, comisarios, arquitectos como Robert-Jan Muller, Sandra Smets, Steven ten Thije, Yasmijn Jarram, Gieneke Pieterse, Joke de Wolf...

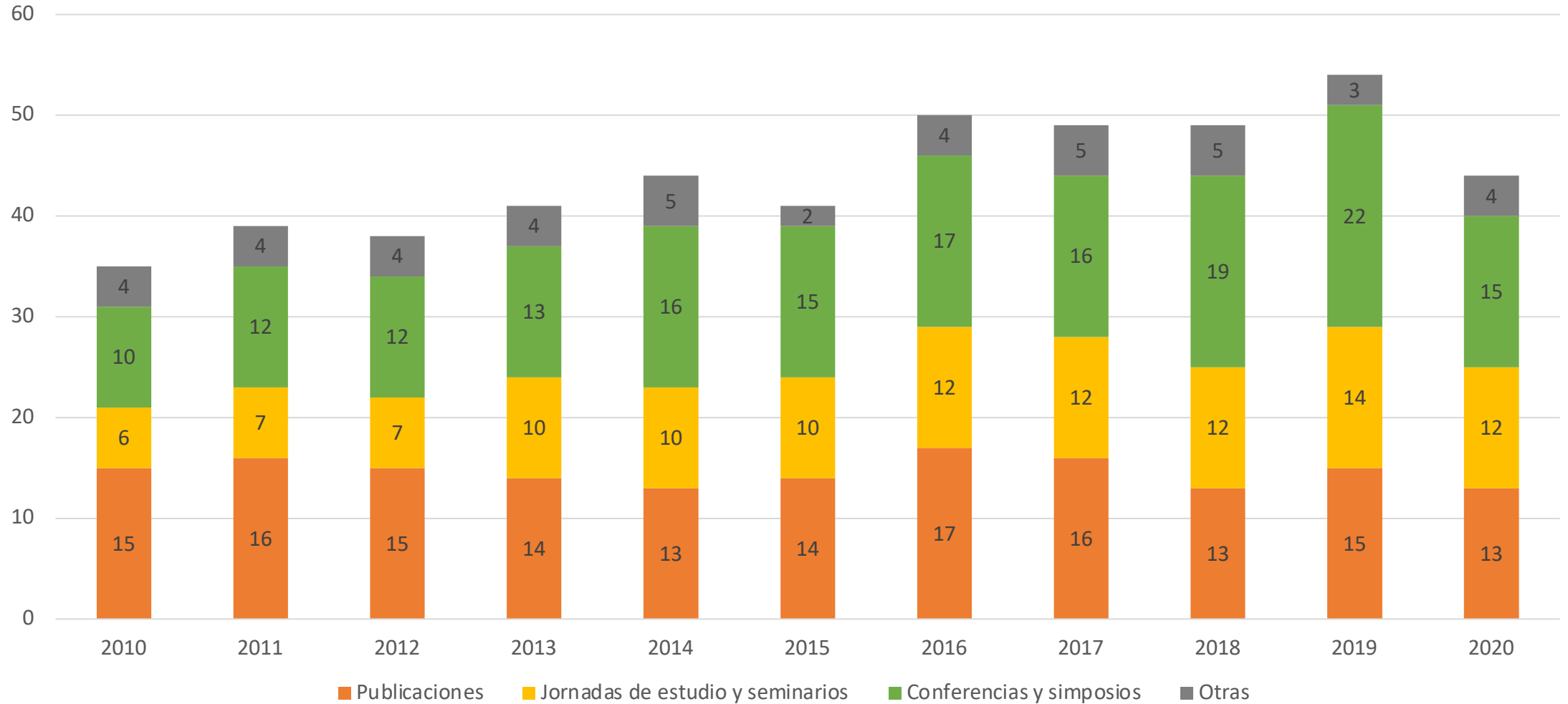
Temas abordados: “Los ready-made de Duchamp” (2019) ; “Mujeres olvidadas” (2018) ; la Kunsthalle de Amsterdam (2018) ; “El museo, ¿oxígeno para la ciudad?” (2017)».

Transmisión de conocimientos, investigación y publicaciones

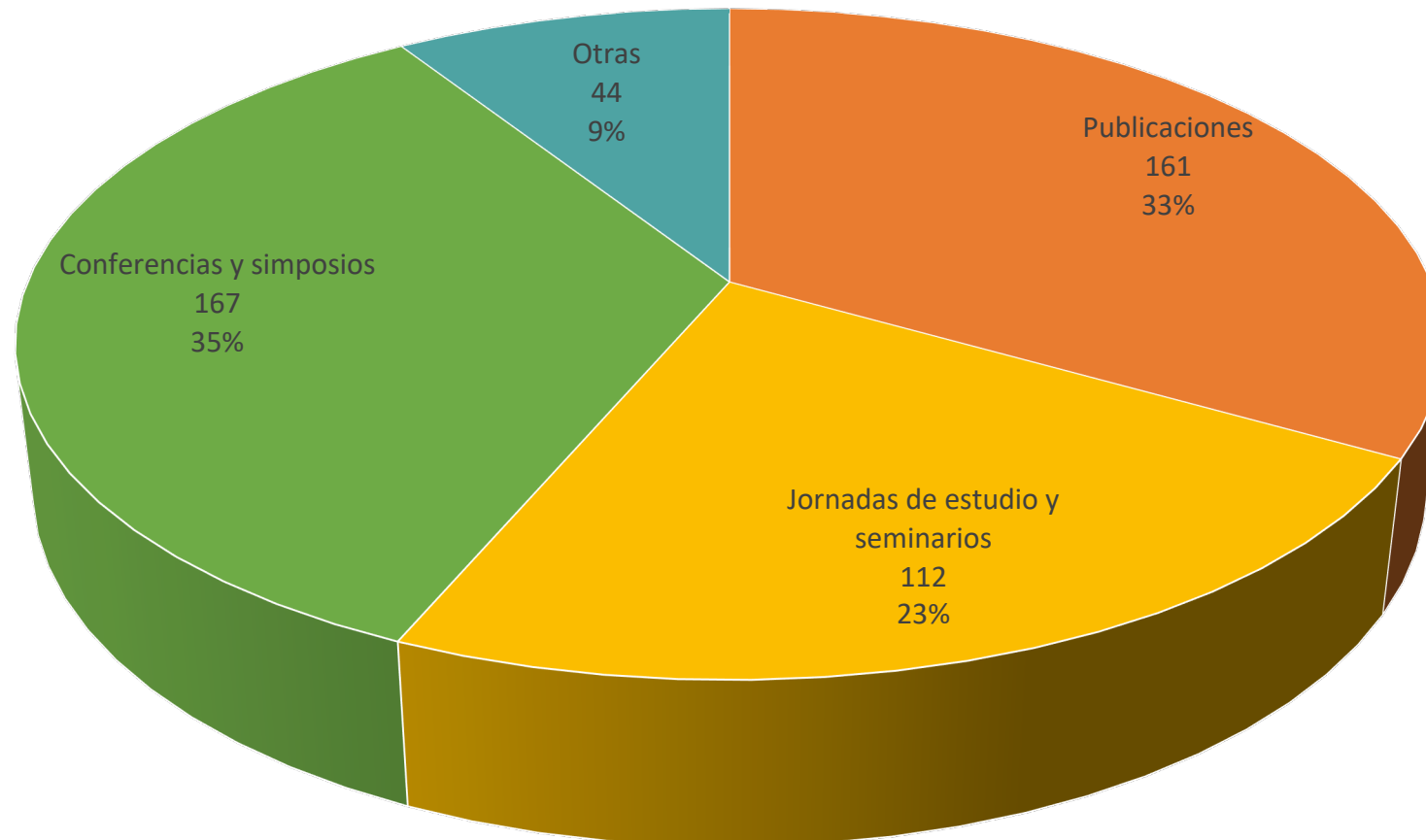
Entre 2010 y 2020, las 37 secciones nacionales que participaron en la encuesta, participaron en 484 acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y la investigación:

- 167 conferencias y simposios, es decir, el 35% de todas las acciones
- 112 jornadas de estudio y seminarios, el 23% de todas las acciones
- 161 publicaciones, el 33% de todas las acciones
- Otros 44 eventos, el 9% de todas las acciones.

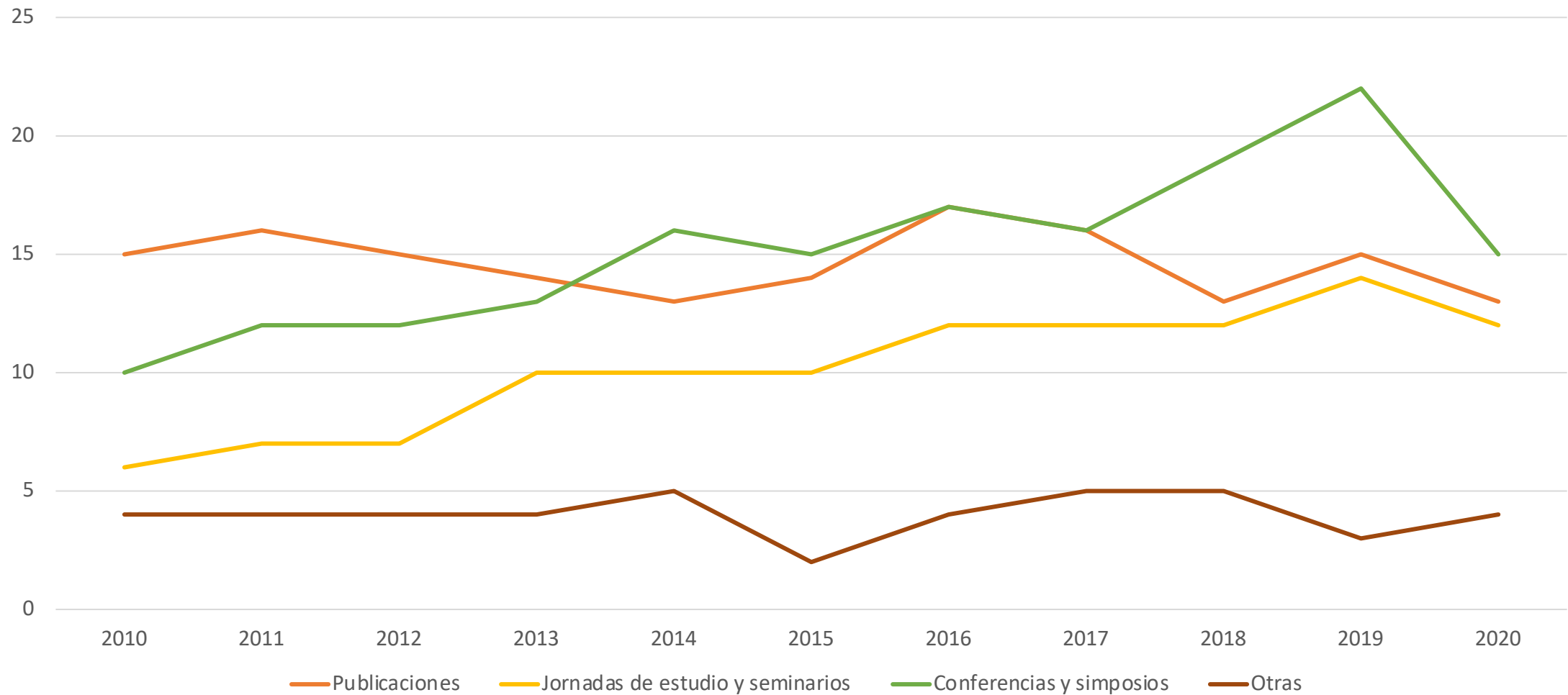
Tipos de acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y la investigación organizados por o en colaboración con las secciones nacionales entre 2010 y 2020



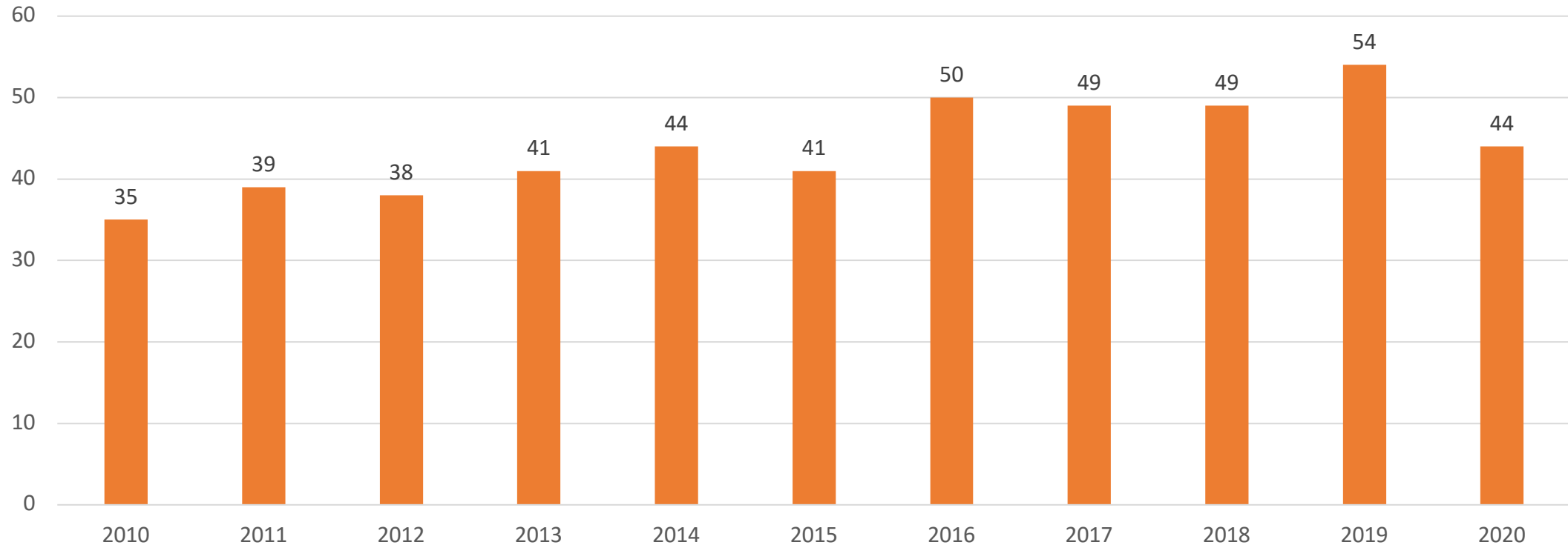
Acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y la investigación organizadas por o en colaboración con las secciones nacionales entre 2010 y 2020



Evolución del número de acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y la investigación organizadas por o en colaboración con las secciones nacionales entre 2010 y 2020



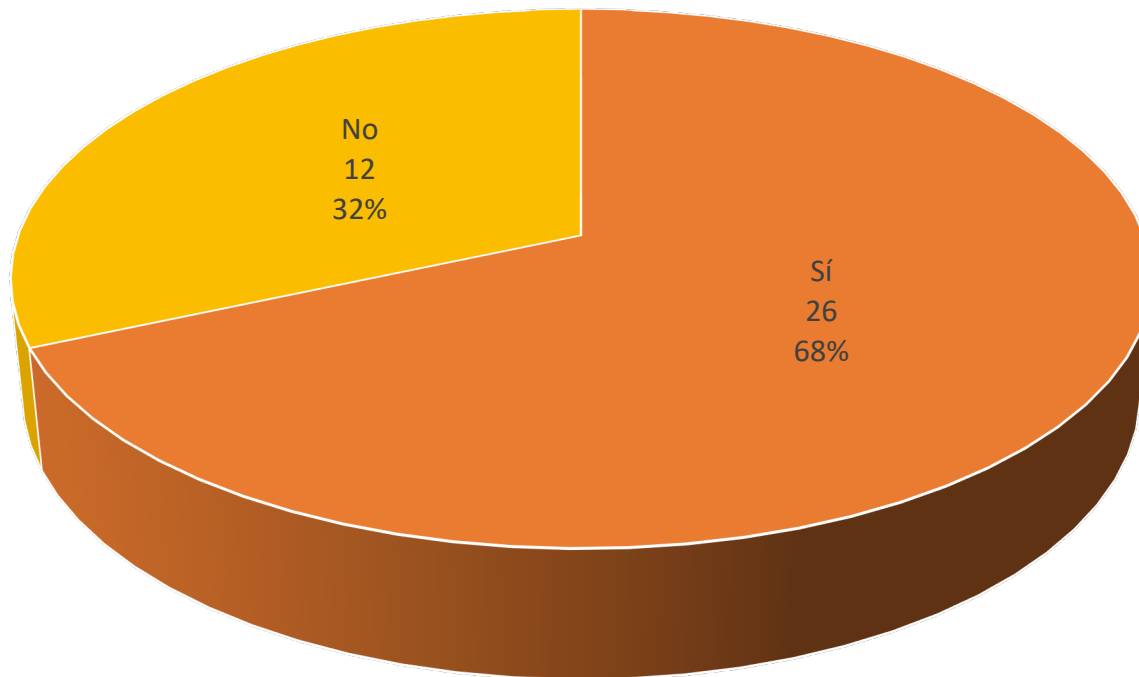
Número de acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y la investigación organizadas anualmente, entre 2010 y 2020



El número de acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y la investigación experimentó un ligero aumento entre 2010 y 2014 (+26%), con 35 eventos en 2010 y 44 en 2014. Entre 2016 y 2019, el número de acciones se sitúa entre 49 y 54 al año. Probablemente, la pandemia de COVID-19 causó el posterior descenso del -18,5%.

Conferencias, simposios

Número de secciones que organizaron o participaron en la organización de conferencias y/o simposios entre 2010 y 2020



Con 167 conferencias y simposios, esta categoría representa el 35% de todas las acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y la investigación llevadas a cabo por las secciones entre 2010 y 2020.

26 secciones (el 68%), organizaron o participaron en la organización de al menos una conferencia o un simposio en este período.

AICA Macedonia: Art Criticism Today

«En los últimos años, desde 2015, AICA Macedonia organiza un coloquio anual sobre un tema de actualidad en el campo de la crítica de arte, titulado "Art Criticism Today". Destacados críticos de arte, teóricos del arte e investigadores independientes participan en el coloquio. Una parte integral del coloquio es la concesión (por séptima vez) del Premio Ladislav Barisic de Crítica de Arte por AICA Macedonia. El coloquio ha contado con un total de 8 ediciones».

AICA Irlanda / VAI mesas redondas

«2013 – El evento Get Together de VAI (Visual Artists Ireland) en colaboración con AICA Irlanda. En el National College of Art and Design, Dublín (28 de junio 2013), VAI desarrolló el tema de los medios especializados "Interrogar, grabar" en colaboración con AICA Irlanda.

2014 – Mesas redondas AICA / VAI - "Artistas y ética" y "El arte en tiempos de transición" – organizadas durante el Get Together 2014 de la VAI; componente de escritura crítica de AICA Irlanda del Get Together 2014 de Visual Artists Ireland Irish Museum of Modern Art, Dublín (viernes 23 de mayo 2014)».

AICA Paraguay: Preguntas sobre arte

«En 2011, Paraguay organizó el congreso internacional. Desde 2018, el ciclo de conferencias "Preguntas sobre arte" se celebra cada año. Hasta ahora se han organizado 4 ciclos en diferentes lugares y como seminarios web en 2020 y 2021».

AICA Macedonia – Programa de coloquio anual

«Desde 2014, la sección macedonia de AICA ofrece un coloquio anual que aborda cuestiones clave de la producción artística, el comisariado y la crítica en el contexto sociopolítico local, regional y mundial. En colaboración con el Museo de arte contemporáneo de Skopje y el GEM Club, Skopje.

Temas incluidos: “El arte y la precariedad del espacio” (2019), “Intentos de desfragmentación: integración del marco institucional híbrido” (2018), “El papel de la crítica de arte y las artes visuales en la era de los medios digitales” (2016), “¿Bellas Artes o artes visuales?” (2015), “La crítica de arte hoy: y por supuesto, la crítica de arte” (2014)».

AICA Japón – Mesa redonda anual

«Un evento anual con la participación de 2 ó 3 miembros y 2 ó 3 investigadores o críticos de arte invitados. El público varía en función del tema elegido, desde público en general hasta profesionales del arte, pero estos actos siempre atraen a un número significativo de personas no afiliadas a la sección.

Entre los temas abordados: “Libertad artística y de expresión” (2016), “El derecho de las cosas, la vida de las obras” (2018), “Transformación de la escultura en Japón” (2011), “¿Arte y globalización?” (2010)».

AICA Reino Unido - Colaboraciones

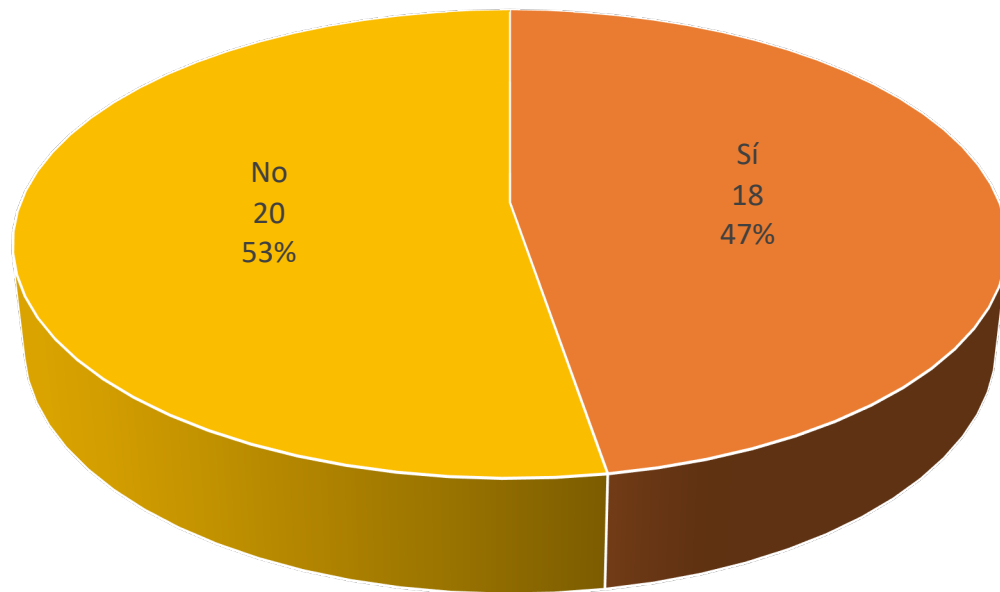
«Durante este periodo, AICA UK ha colaborado con varias instituciones en la organización de coloquios.

Colaboraciones: El Courtauld Institute, la Asociación de historiadores de arte (AAH), el Birkbeck Institute of the Moving Image (BMI), la galería Calvert 22...

Entre los temas abordados “Pensamiento moderno: Joseph Paul Hodin en la Tate Archive” (2011), Malevich (2011), John Berger (2016)...».

Jornadas de estudio y seminarios

Número de secciones que organizaron o participaron en la organización de una jornada de estudio o un seminario entre 2010 y 2020



Las secciones nacionales organizaron 112 jornadas de estudio y seminarios entre 2010 y 2020; representan el 23% de las acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y a la investigación.

18 secciones (el 47% de las secciones encuestadas), organizaron o participaron en la organización de al menos una jornada de estudio o un seminario durante este período.

Los temas tratados son variados e incluyen: talleres de escritura (AICA Singapur, AICA Países Bajos, AICA Croacia, AICA Suiza), seminarios sobre la conservación de obras (AICA Ucrania), la historia del arte, la crítica de arte y la historia de la crítica de arte (AICA Costa Rica, AICA Brasil, AICA Venezuela, AICA Polonia). Otros trataron temas más prácticos como la página web de los críticos de arte (AICA USA) o los contratos tipo y el marco legal para comisarios y autores en el campo del arte (AICA Cataluña).

Estas jornadas de estudio y seminarios estaban dirigidas a diversos públicos: miembros de AICA, profesionales del arte e investigadores, periodistas, estudiantes de historia del arte, Bellas Artes etc., instituciones y/o público en general.

AICA Brasil: "Journey"

«Cada año, la ABCA lanza "Journey", siempre con un tema específico vinculado a la actualidad. El evento incluye conferencias, presentación de publicaciones, presentaciones artísticas, entre otras actividades. Las actas de las conferencias, publicadas en forma de libro electrónico, están disponibles en el sitio web de la asociación».

AICA Estados Unidos - Taller sobre prácticas de escritura en el arte

«Creado en 2009, el Taller de Escritura, "Art Writing Workshop" ofrece cada año a diez solicitantes del programa la oportunidad de reforzar su trabajo a través de consultas individuales con destacados críticos de arte durante un periodo de seis meses, de enero a junio. Los participantes en el taller se centrarán en el arte de escribir. A través de intensos debates sobre sus escritos, explorarán con sus tutores cuestiones como el desarrollo de una voz crítica, la estructura organizativa y la argumentación».

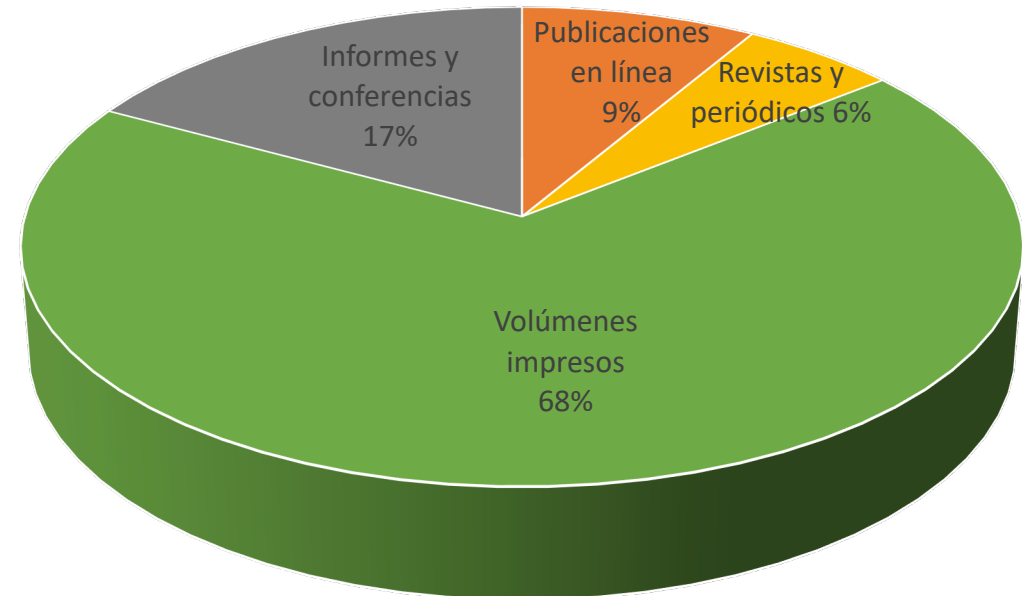
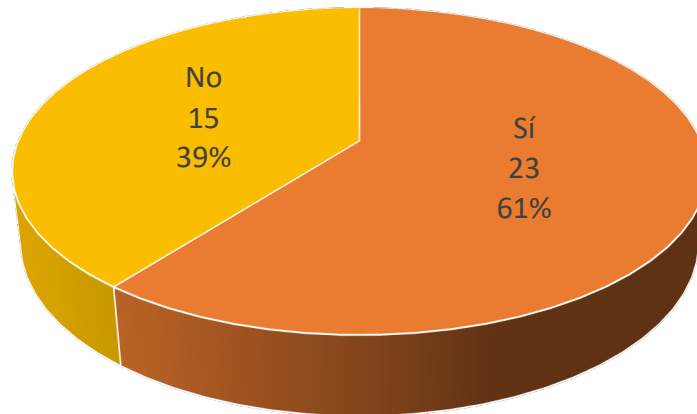
AICA-Costa de Marfil - Seminario de una semana para periodistas: "Crítica de arte y periodismo" - 2013 y 2016

«En 2013 y 2016, la sección de Costa de Marfil de AICA ofreció un curso de formación de una semana sobre crítica de arte para periodistas (22 en 2016) de Costa de Marfil y la diáspora (Burkina Faso, Camerún, República Democrática del Congo, Congo Brazzaville, Níger, Senegal, Togo). Los programas incluían cursos introductorios, conferencias y talleres sobre historia del arte, conceptos y cuestiones de arte contemporáneo, escritura artística, dirigidos por críticos de arte, historiadores del arte, sociólogos y artistas. El seminario de 2016 concluyó con una exposición colectiva de obras de 2 artistas participantes».

Publicaciones

Tipos de publicaciones entre 2010 y 2020

Número de secciones que publicaron o participaron en la publicación de obras, revistas etc. entre 2010 y 2020



Las publicaciones representan el 33% de las acciones de apoyo a la transmisión de conocimientos y a la investigación realizadas por las secciones nacionales.

23 secciones (el 61% de las secciones que contestaron a la encuesta), organizaron o participaron en la organización de al menos una publicación, impresa o en línea, durante este periodo.

AICA Brasil: SELLO EDITORIAL DE LA ABCA

«La ABCA tiene su propio sello editorial, que garantiza la respetabilidad de la publicación de libros, libros electrónicos y actas de eventos. Los libros se publican en formato electrónico en colaboración con universidades brasileñas. La revista de la ABCA, con cuatro ediciones al año (marzo, junio, septiembre y diciembre), presenta la producción reflexiva de sus miembros, en forma de artículos y ensayos, con una sección internacional para la participación de miembros de AICA de otros países. Cada miembro puede enviar material para su publicación en la revista, que cuenta con un ISSN, lo que la caracteriza como revista científica».

AICA Portugal: 30 años del Premio AICA/MC

«Tres libros en portugués e inglés sobre los 30 años del Premio AICA/MC: "AICA Portugal - Historia", "AICA Portugal – Artes visuales" y "AICA Portugal - Arquitectura"».

AICA Alemania - Serie "Escritos sobre crítica de arte"

«Esta serie fue creada por Walter Vitt en 1993 y la publica en colaboración con AICA-Alemania. Cada volumen (en alemán) se limita a 48 páginas y debe entenderse como un programa alternativo a los catálogos mastodónticos que suelen publicarse. Los autores son preferentemente miembros de AICA-Alemania. Los temas están en consonancia con el discurso actual de la crítica de arte.

Pequeño folleto publicado por Steinmeier, con portadas del pintor y profesor de arte de Braunschweig, Lienhard von Monkiewitsch.

Entre los títulos más recientes figuran: John Anthony Thwaites, Yves Klein es la primera víctima. Textos críticos tardíos del inglés en Alemania - de los años 60 con un post scriptum de Beate Eickhoff, editado por Walter Vitt, tomo 28, 2018».

AICA Suiza – Publicación que documenta el taller «Crrritic! – Debate sobre la crítica de arte suiza»

««Crrritic!» es una serie de eventos sobre la crítica de arte en Suiza. Durante 6 veladas, el programa reúne a críticos y lectores de diferentes regiones y fomenta los intercambios sobre el estado de la crítica de arte. El objetivo de este programa es promover la aparición de una comunidad activa y de debate de profesionales del sector. «Crrritic!» está dirigido por Aoife Rosenmeyer y Daniel Morgenthaler. Cada año, AICA-Suiza participa en la publicación de las producciones realizadas durante estos talleres.

Colaboradores: Pro Helvetia - Swiss Cultural Foundation».

AICA Israel – Magazine Terminal

«Desde 2010, AICA Israel publica la revista Terminal. Esta revista de arte, que se publica 3 veces al año en inglés y hebreo, ofrece información sobre noticias de arte y acontecimientos importantes en Israel y en el extranjero, destaca la obra de jóvenes artistas israelíes, árabes y palestinos, publica entrevistas con los comisarios de bienales internacionales y ofrece visitas a los estudios de artistas locales e internacionales.

Terminal pretende fomentar y promover el diálogo entre el arte de Israel y el resto del mundo y dar visibilidad internacional al arte producido en esta región».

AICA Croacia: Taller anual

«Desde 2015, organizamos talleres anuales “¿Cómo escribir sobre arte contemporáneo?”, y “¿Qué es el arte contemporáneo?” en las ciudades de Zagreb, Split y Rijeka (Croacia)».

Programas específicos

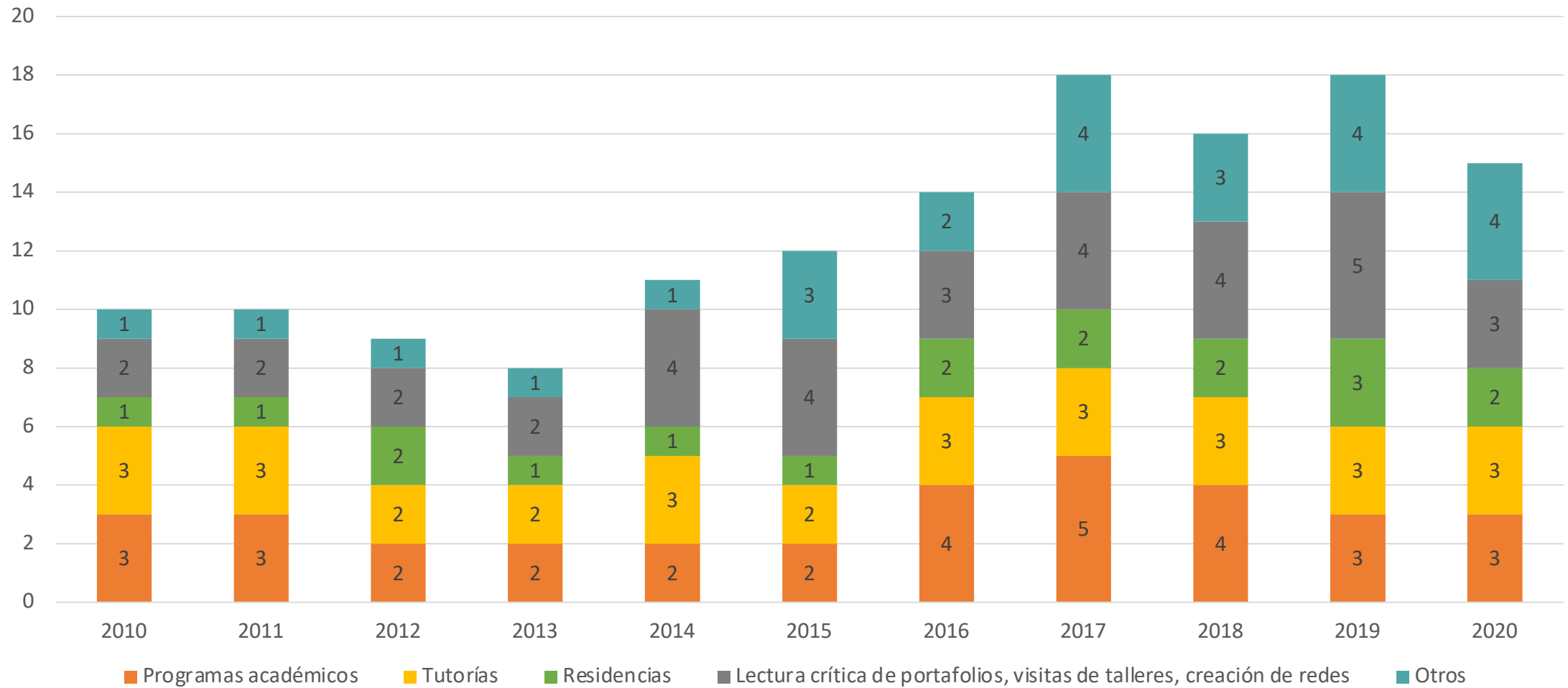
Entre 2010 y 2020 las 37 secciones nacionales que participaron en la encuesta organizaron o participaron en la organización de 141 programas específicos:

- 33 programas académicos, es decir, el 23% de todos los programas,
- 30 programas de tutoría, es decir, el 21% de todos los programas,
- 18 programas de residencia, el 13% de todos los programas,
- 35 sesiones de lectura de portafolios críticos, visitas a talleres, creación de redes, el 25% de todos los programas,
- 25 programas de otro tipo, el 18% de todos los programas.

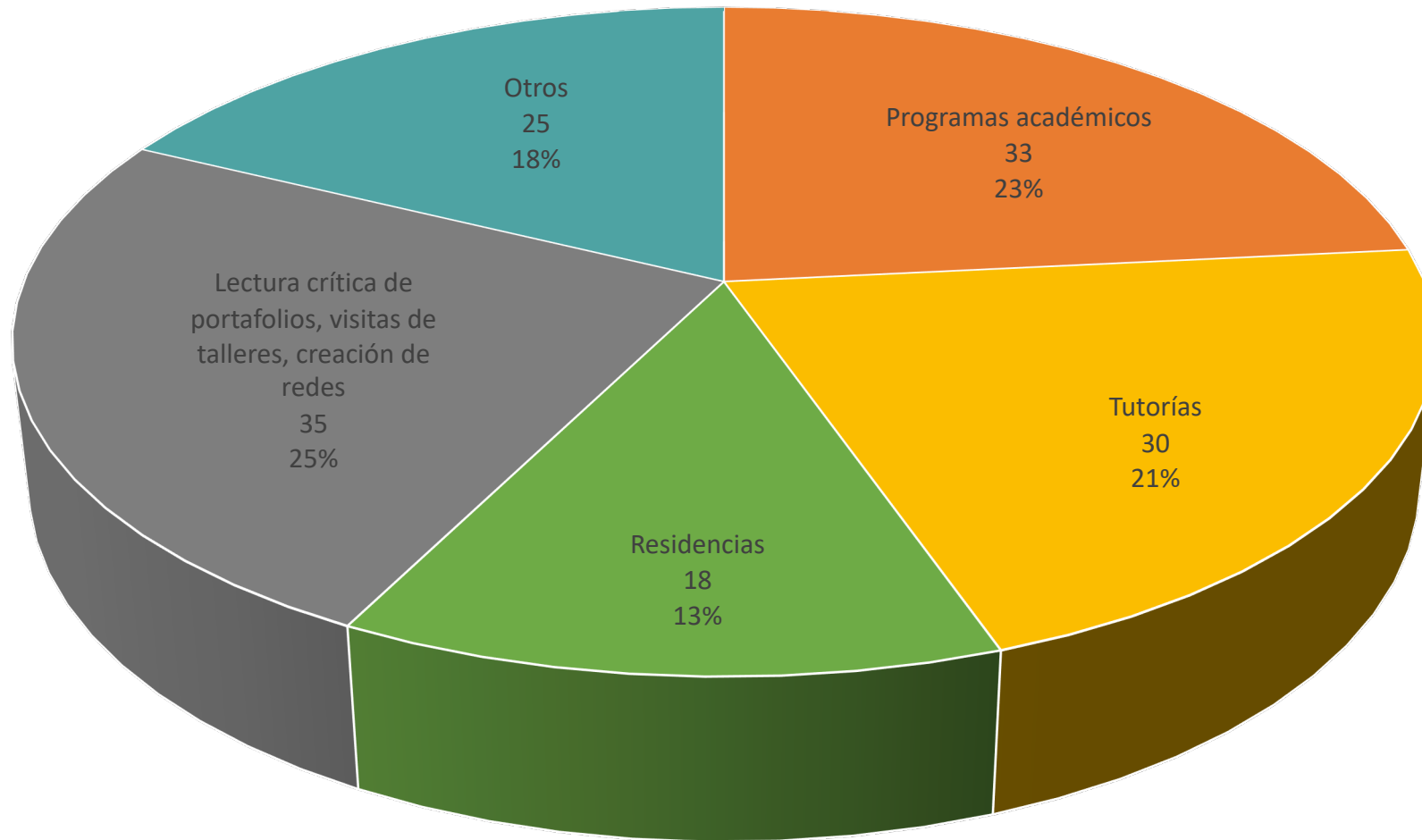
Entre 2010 y 2014, el número de programas específicos fue de una media de entre 8 y 11 al año. Entre 2014 y 2019, el número de programas específicos aumentó gradualmente de 11 en 2014 a 18 en 2018 (+64%).

Estos programas representan una minoría de las actividades estudiadas en esta encuesta, pero la escasa información facilitada por las secciones que respondieron nos impide extraer conclusiones definitivas.

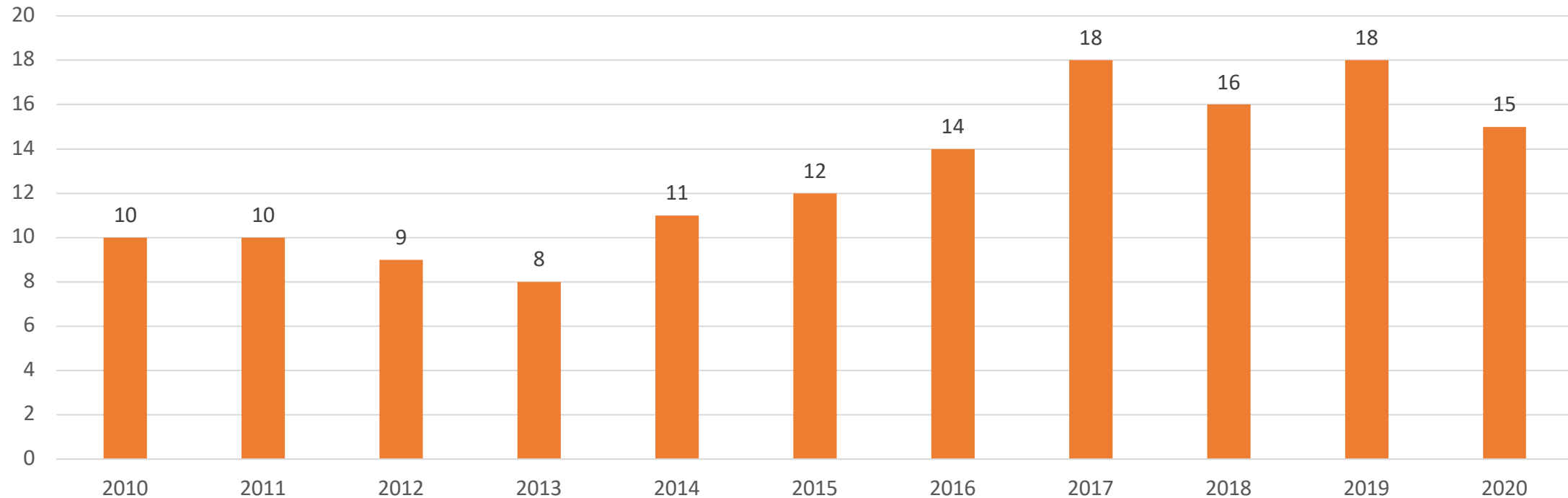
Programas específicos organizados por o en colaboración con las secciones nacionales entre 2010 y 2020



Tipos de programas específicos organizados por o en colaboración con las secciones nacionales entre 2010 y 2020



Número anual de programas específicos organizados por o en colaboración con las secciones nacionales entre 2010 y 2020



Entre 2010 y 2014, el número de programas específicos fue de 8 a 11 al año. Entre 2014 y 2019 aumentó ligeramente, pasando de 11 en 2014 a 18 en 2018 (+64%). En 2020 se registró un ligero descenso (-17%), probablemente debido a la pandemia de COVID-19.

AICA Brasil: Práctica crítica

«En sus estatutos, la ABCA se presenta como "una sociedad civil, cultural, autónoma y sin ánimo de lucro" y su objetivo es "reunir a críticos de artes visuales, incluyendo críticos de arte, investigadores, historiadores, teóricos, ensayistas, periodistas, periodistas culturales y profesores de historia del arte y estética, brasileños o domiciliados en Brasil". En las Universidades, siempre estamos juntos».

AICA Estados Unidos - Programa de mentores para críticos de arte

«Organizado en colaboración con la CUE Art Foundation, el programa de mentores de críticos de arte ofrece a seis escritores cada año la oportunidad de trabajar con un crítico de arte consagrado, designado por AICA Estados Unidos, para escribir sobre uno de los artistas expuestos por la CUE. Durante dos meses, cada escritor visita el estudio de un artista expositor y escribe un extenso ensayo crítico, que se publicará en un catálogo de la exposición impreso y en línea.

El programa está abierto a escritores de todas las edades al inicio de su carrera. Los escritores reciben una asignación no restringida de 510 \$».

AICA Venezuela - Cátedra Rafael Pineda y Juan Acha

«La creación de la Cátedra Rafael Pineda de Arte Venezolano y de la Cátedra Juan Acha de Arte Latinoamericano honra a dos eminentes especialistas en arte venezolano y latinoamericano. La Cátedra Rafael Pineda fue creada en 2010 en la Universidad Central de Venezuela UCV, por el Vicerrector Académico Dr. Nicolás Bianco. Se dedica al análisis y la investigación en arte. La Cátedra Juan Acha fue creada por el rector Benjamín Scharifker en 2018 en la Universidad Metropolitana de Caracas, UNIMET. Esta cátedra pretende promover la actividad crítica y la investigación en el estudio y análisis de la producción de las artes visuales en América Latina, tanto a la luz del pensamiento y la obra del célebre teórico y crítico peruano-mexicano, como de las aportaciones de otros investigadores del continente con diferentes orientaciones analíticas».

AICA Francia – Estudio Crítico #1, 2020

«La sección AICA Francia inició en 2019-20 un nuevo programa en colaboración con la ADAGP y Le Fresnoy - Estudio nacional de Arte Contemporáneo de Tourcoing. AICA Francia invitó inicialmente a cinco críticos a Tourcoing para conocer a los artistas de la exposición del Fresnoy: Panorama 21 – Les revenants. A continuación seleccionaron las obras de cinco artistas que deseaban presentar. En una segunda fase, los mismos críticos explicaron las razones de su elección y debatieron con los artistas, al tiempo que daban la palabra al público».

AICA Macedonia – Residencia de crítica de arte

«Implementado en 2019, este programa de residencia invita a un teórico o crítico de arte de la región a una residencia de investigación en Macedonia.

El residente redacta un texto que refleja esta experiencia. En 2019, el crítico residente en Skopje fue el artista y teórico de Belgrado (Serbia) Danilo Prnjat».

AICA Reino Unido – Encuentros regionales

«Con el fin de llegar a sus miembros y al público más allá de Londres, AICA Reino Unido organiza regularmente reuniones regionales de verano en las principales instituciones culturales del país, lo que permite encuentros con comisarios, visitas a exposiciones y la participación en mesas redondas.

El programa comenzó en 2009 con una reunión en Pallant House Chichester; Ashmolean Museum, Modern Art Oxford, 2010; Arnolfini, Bristol, 2011; Sainsbury Centre, Norwich, 2012; Tate Liverpool con una mesa redonda de AICA abierta al público en general sobre la Bienal de Liverpool en Bluecoat Gallery Liverpool, 2014; Hull, Ciudad Cultural 2017; Nottingham Contemporary, 2018; Yorkshire Sculpture Park, 2019».

Asociaciones

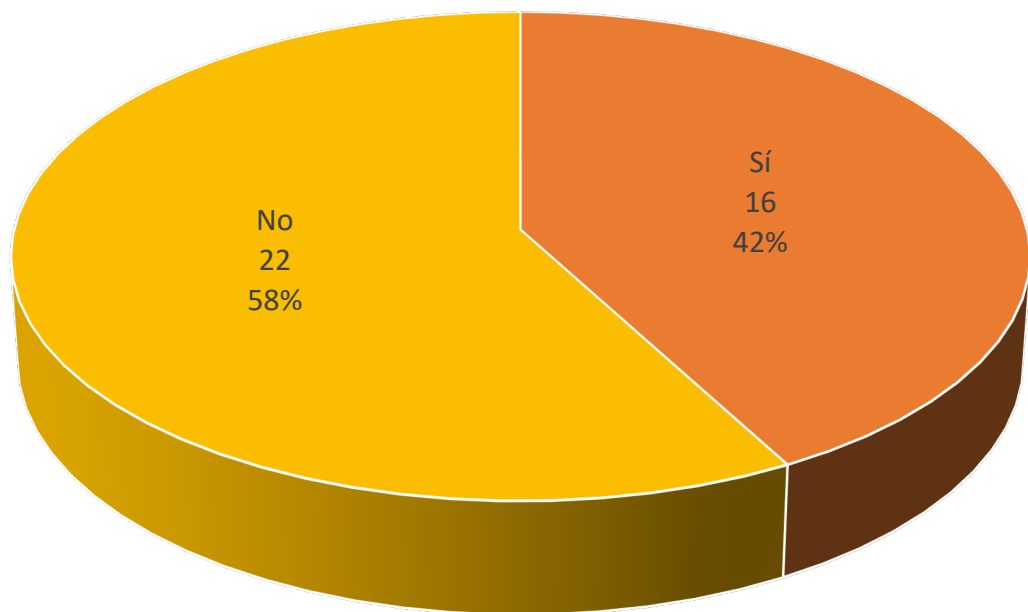
Apoyo en especie, asociaciones a largo plazo o puntuales

Para llevar a cabo sus misiones, las secciones nacionales cuentan con un amplio abanico de asociaciones que las acompañan a largo plazo, apoyan proyectos puntuales o programas específicos.

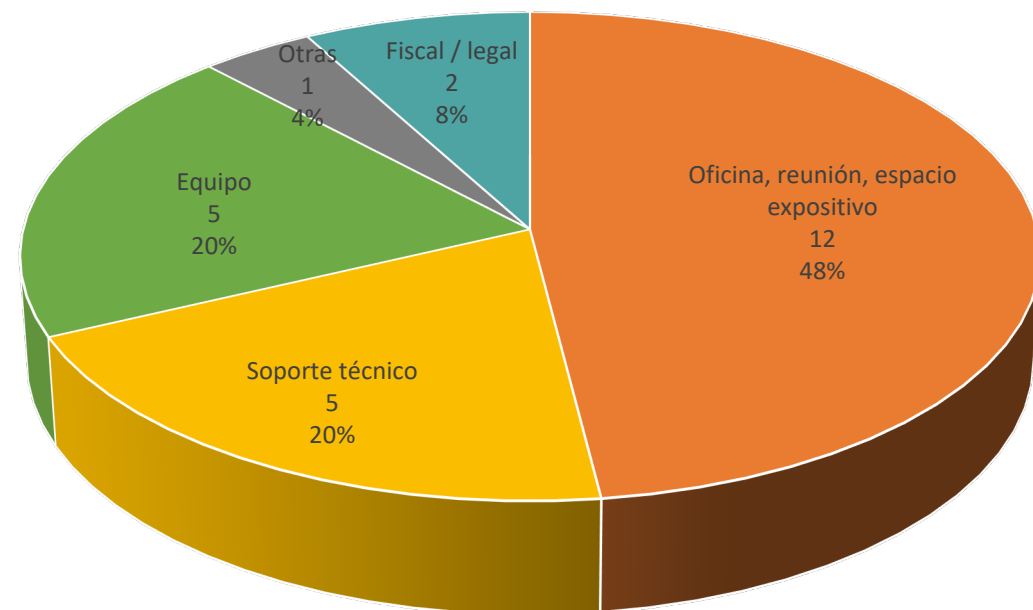
El 42% de las secciones que respondieron reciben apoyo a largo plazo de asociaciones, que les ayudan en sus actividades diarias proporcionándoles espacios de trabajo, asistencia técnica y empleados.

Para algunas secciones, sus asociaciones proporcionan apoyo al proyecto, ya sea de forma puntual (36%) o a largo plazo (64%).

Secciones nacionales que reciben apoyo a largo plazo de un socio concreto



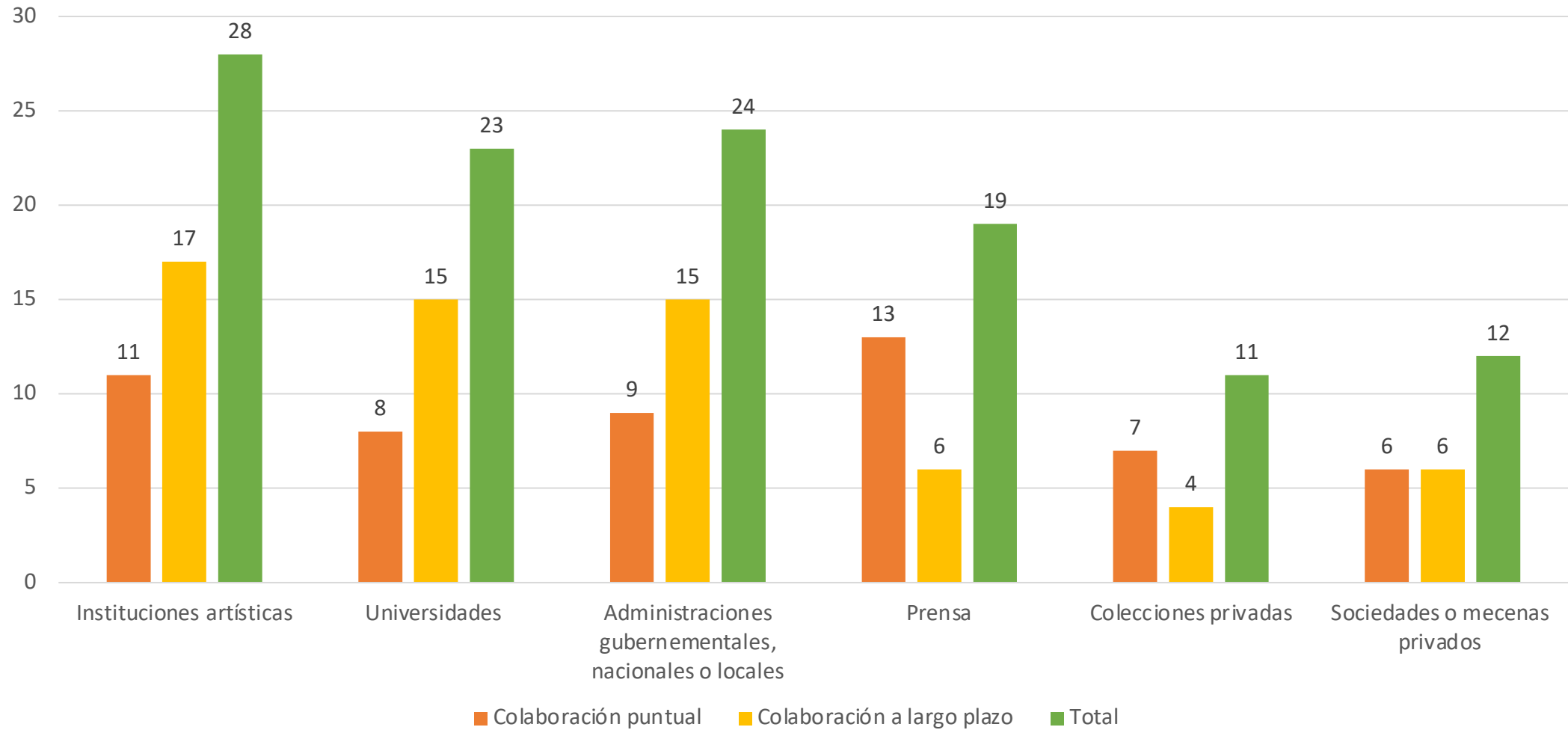
Tipo de ayuda en especie a largo plazo recibida por las secciones nacionales



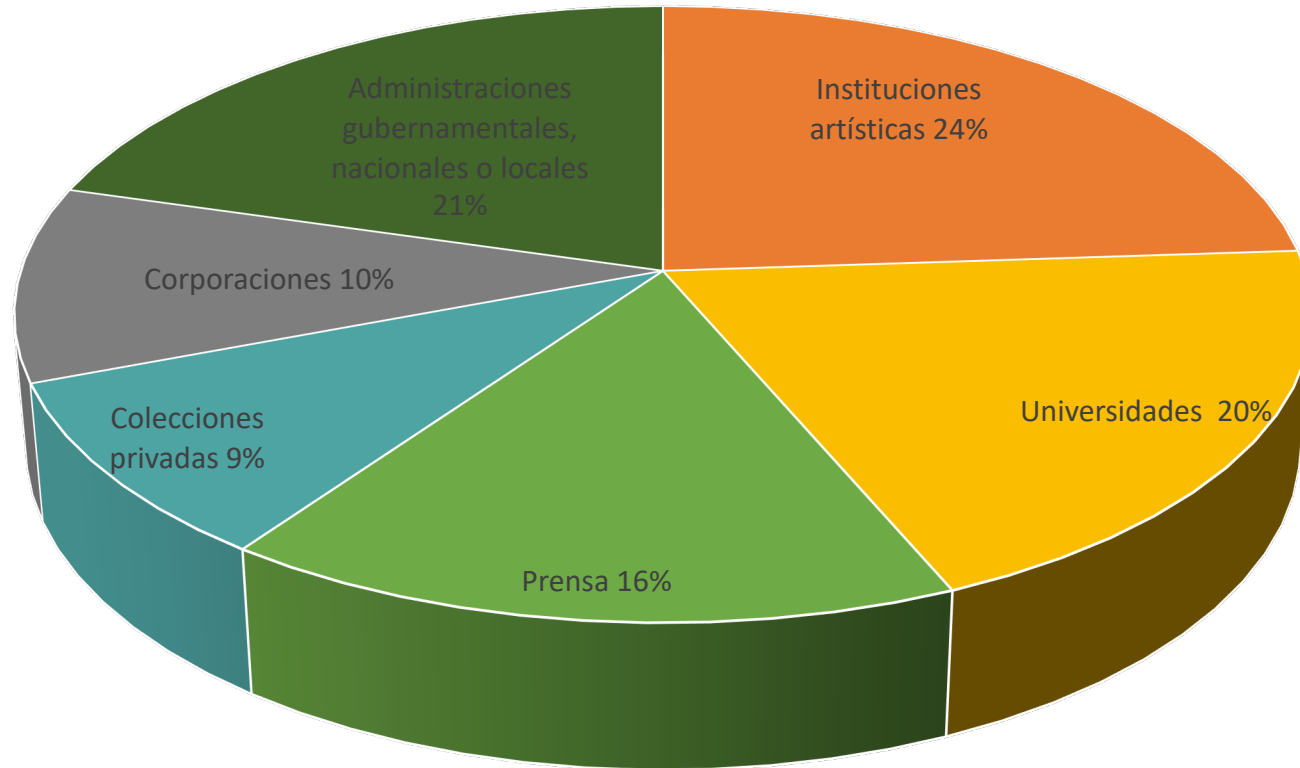
El 42% de las secciones recibe ayuda en especie a largo plazo de sus socios, principalmente instituciones artísticas, universidades, organismos gubernamentales y abogados.

Estas asociaciones proporcionan principalmente a las secciones oficinas, espacios de exposición o reunión (48%), recursos humanos (20%) y apoyo técnico (20%).

*Número de asociaciones a largo plazo o puntuales,
desarrolladas por las secciones nacionales*

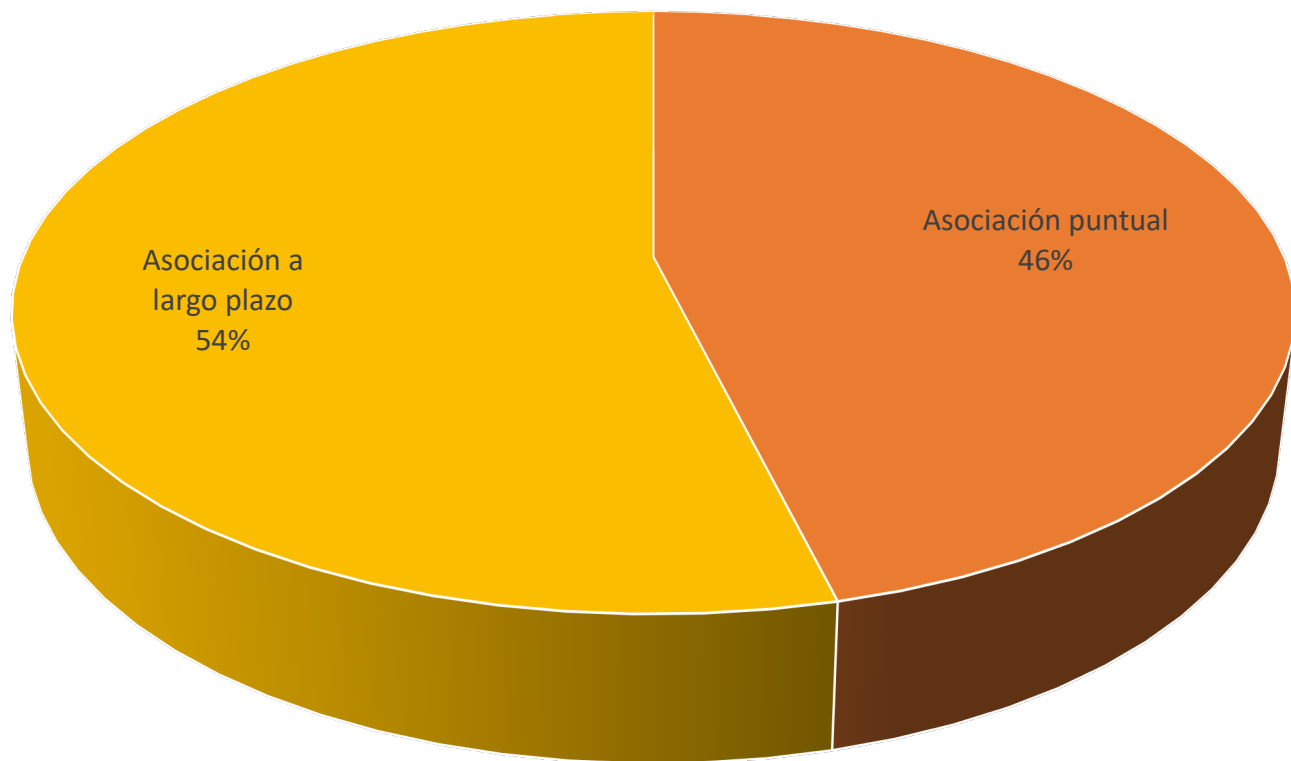


Tipos de asociaciones a largo plazo o puntuales desarrollados por las secciones nacionales



La mayoría de las asociaciones se desarrollaron con instituciones artísticas (24%), gobiernos o autoridades locales (21%) y universidades (20%).

Proporción de asociaciones a largo plazo y puntuales



Las secciones han desarrollado asociaciones basadas en proyectos, ya sea de forma puntual o periódica. El 54% de las asociaciones basadas en proyectos tuvieron lugar periódicamente.

Conclusión

Las respuestas aportadas muestran el excepcional dinamismo de las secciones nacionales de AICA. Las 37 secciones que respondieron a la encuesta representan el 63% del número total de secciones.

Entre 2010 y 2020, las 37 secciones organizaron 415 eventos específicos, participaron en 484 eventos de apoyo a la transmisión de conocimientos y la investigación y en 141 programas específicos.

Estos eventos y programas demuestran la tenacidad, determinación y proactividad de las secciones nacionales a la hora de perseguir la misión y los objetivos de AICA. Sus acciones promueven la crítica de arte como disciplina, contribuyen a su metodología y ponen de relieve la necesidad de prestar más atención a la impresionante labor de cada sección.