

Die Zukunft der Kritik

Jeder Mensch ist heute ein Kritiker. Aber wo ist die Kritik? Wir sind alle Expert*innen, die einander bewerten. Aber woher nehmen wir die Kriterien? Jedes Theater, jedes Museum, jedes wissenschaftliche Institut soll seine Arbeit heute selbst erklären und bewerben – während unabhängige Vermittlung, Einordnung, Bewertung mit den allgemeinen Medien schwinden. Aber ohne Kritik keine Öffentlichkeit. Ohne Öffentlichkeit keine Künste. Ohne Künste keine Demokratie.



Ausgerechnet jetzt, wo die Monopole der Kritik gebrochen sind und endlich mehr Perspektiven Raum bekommen, erlebt die Kritik ihre größte Krise. Diese Krise dient dem Kongress „Die Zukunft der Kritik“ als Linse, um die grundlegenden Veränderungen von

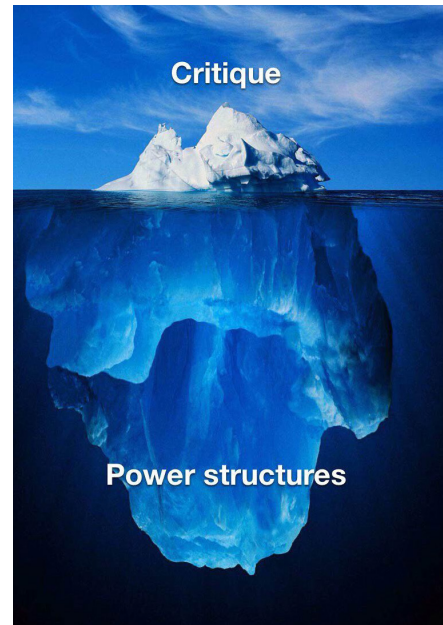
Öffentlichkeit, Institution und Gesellschaft in den Blick zu nehmen. 90 internationale Gäste aus Theater, Musik, Literatur, Film, Architektur, Bildender Kunst und den Medien sprechen in der Akademie der Künste, Berlin, und der Bundeskunsthalle in Bonn über die Zukunft des Gemeinwesens.

Der Kongress „Die Zukunft der Kritik“ entstand aus Gesprächen mit Mitgliedern aller Sektionen der Akademie der Künste sowie des Kunstkritiker*innenverbands AICA. Er soll als Auftakt für eine langfristige Neubestimmung der Rolle der Kritik und der Sicherung ihrer Infrastruktur dienen.

Mit Simultanübersetzung Deutsch/Englisch

Alle Informationen zum Programm und Live Stream
bundeskunsthalle.de/kritik
adk.de/kritik

Kongress – Vorträge, Workshops, Performances



Everyone is a critic today. But where is critique? We are all experts evaluating each other. But from where do we derive our criteria? Today, every theatre, every museum, every scientific institute is expected to mediate and promote its work-while independent mediation, contextualization, and evaluation are disappearing with the general media. But without criticism, there is no public. Without

the public, no arts. Without the arts, no democracy.

Just when the monopolies of criticism have been broken and individual perspectives are finally being given broader scope, criticism is experiencing its greatest crisis. This crisis serves as a lens for the congress 'The Future of Critique' to focus on fundamental changes in the public sphere, institutions, and society. 90 international guests from the fields of theatre, music, literature, film, architecture, visual arts, and the media will discuss the future of the public sphere at the Akademie der Künste, Berlin, and the Bundeskunsthalle in Bonn.

The congress "The Future of Criticism" emerged from discussions with members of all sections of the Akademie der Künste as well as the art critics association AICA. It is intended to serve as a prelude to a long-term redefinition of the role of criticism and the securing of its infrastructure.

Bildnachweise, Photocredit: Cem A. aka @freeze_magazine

Eine Kooperation der Akademie der Künste, Berlin, und der Bundeskunsthalle, Bonn.

Alle Informationen zum Programm und Live Stream

bundeskunsthalle.de/kritik
adk.de/kritik

Eintritt frei, mit Anmeldung

für Bonn: buchung@bundeskunsthalle.de
für Berlin: kongress@adk.de

Die „Zukunft der Kritik“ ist eine Kooperation der Akademie der Künste, Berlin, und der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Bonn, in Zusammenarbeit mit der deutschen Sektion des Internationalen Kunstkritiker*innenverbands AICA, dem DFG-Graduiertenkolleg „Kulturen der Kritik“ der Leuphana Universität Lüneburg und dem Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin.



Gefördert durch die



Gefördert durch



AKADEMIE DER KÜNSTE

Akademie der Künste
Pariser Platz 4, 10117 Berlin
T 030-200 57 1000
adk.de



BUNDESKUNSTHALLE // /

Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland
Helmut-Kohl-Allee 4, 53113 Bonn
T 0228 9171-200
bundeskunsthalle.de



Die Zukunft der Kritik

Kongress



Bonn
18.–19.11.22

Berlin
24.–26.11.22

AKADEMIE DER KÜNSTE

BUNDESKUNSTHALLE // /

Bundeskunsthalle Bonn

Freitag, 18.11.22 Kritik in der Hyperzirkulation

- Ab 11 Uhr **Führungen durch den Kanzlerbungalow** (mit Anmeldung)
- 11 Uhr **Meme-Workshop** Cem A. aka @freeze_magazine
- 11 Uhr **Workshop: Infrastructures of Consent**
Julio Linares und Zsófia Samodai
- 13 Uhr **Führung durch die Ausstellung „Die Oper ist tot! Es lebe die Oper!“** mit Kuratorin Katharina Chrubasik
- 14.30 Uhr **Begrüßung und Einführung**
Eva Kraus (Bundeskunsthalle), Karin Sander (Akademie der Künste), Danièle Perrier (AICA)
- 15 Uhr **Keynote: New Models**
Do You Know Where You Live? Critical Survival
Caroline Busta und Lil Internet
- 15.30 Uhr **New Models im Gespräch mit Kolja Reichert**
- 16.30 Uhr **Das Urteil der Masse vs. Das Urteil der Experten** Christian Demand, Julia Grosse, Wolfgang Ullrich, Moderation: Elke Buhr
- 18 Uhr **Memes vs. Museums: Kritik nach Instagram**
Cem A. aka @freeze_magazine, Joshua Citarella, Dena Yago
Moderation: Gregor Quack
- 19.30 Uhr **Kritische Infrastrukturen: Was kann man bauen?**
Julio Linares, Fernando García-Dory, Cassie Thornton, Moderation: Massimiliano Mollona
- 21 Uhr **Konzert: Arnold Dreyblatt**
- 22 Uhr **Party** mit Lil Internet und Eric D. Clark

Samstag, 19.11.22 Fall und Aufstieg der kritischen Öffentlichkeit

- 11 Uhr **Keynote: Nikita Dhawan**
Ästhetische Aufklärung und die Kunst der Dekolonisierung
- 12 Uhr **Was kann die Kritik, was können die Künste?**
Jochen Gerz, Isabel Mundry, Wilfried Wang
Moderation: Angela Lammert
- 13 Uhr **Führung durch die Ausstellung „Ernsthaft?! Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst“**
mit Kurator Jörg Heiser
- 14 Uhr **Sinn und Eigensinn: Verstehen sich die Kritik und die Künste?**
Helmut Draxler, Leonie Reineke, Kathrin Röggl
Moderation: Georg Imdahl
- 16 Uhr **Zur Dekolonisierung des Kunsturteils**
Eric D. Clark, Marcel Odenbach, Julia Wissert
Noemi Smolik, Moderation: Jörg Heiser
- 17.30 Uhr **Was heißt in Zukunft Subjekt?**
Eva Illouz, Zairong Xiang, Moderation: Ann Cotten

Akademie der Künste Berlin

Donnerstag, 24.11.22

- 10–16 Uhr **Workshops (intern)** mit Max Linz, Carolin Naujocks, Florian Neuner, Georg Seeßlen, womynofcolors_spacemakers
- Ab 11 Uhr **Führungen durch den Bilderkeller der Akademie der Künste** Pariser Platz, (mit Anmeldung)
- 18 Uhr **Begrüßung und Einführung**
Johanna M. Keller (Akademie der Künste), Eva Kraus (Bundeskunsthalle), Paloma Nana (Sprecherin)
„Kritik ausstellen“: Studentische Präsentation von Kritik-Nachlässen aus dem Archiv der Akademie der Künste, Pariser Platz
- 19 Uhr **Keynote: Senthuran Varatharajah**
Ein Text ist ein Gott in Trümmern
- 19.30 Uhr **Aufführung: Karin Sander**
- 20 Uhr **Transversale Kritik** Elke Bippus, Henning Schmidgen, Moderation: Anh-Linh Ngo

- 19 Uhr **Workshop Reports**
Carolin Naujocks/Florian Neuner, womynofcolors_spacemakers, Georg Seeßlen/Max Linz
- 19.30 Uhr **Feedback: Wolfgang Ullrich, Saba-Nur Cheema**
- 20 Uhr **Form vs. Kontext** Nikita Dhawan, Heinrich Dunst, Yvette Mutumba, Moderation: Klaus Speidel
- 21 Uhr **Party** mit Eric D. Clark

Samstag, 26.11.22 Wie hat sich die Rolle der Kritik verändert?

- 11 Uhr **Keynote: Kunstkritik als Sprachspiel**
Robert Kudielka
- 11.30 Uhr **Das partizipative Kunstwerk**
Thorsten Michaelsen, Hanno Rauterberg
Moderation: Dorte Lena Eilers, Christine Wahl
- 14 Uhr **Snackability, deep reading und?**
Mara Delius, Berit Glanz, Linn Micklitz, Jutta Müller-Tamm, Moderation: Ulrike Draesner
- 15.30 Uhr **Aufenthalt im (Sprach-)Material: Kritische Schreibweisen** Ines Geipel, Isabelle Graw, Verena Lueken, Moderation: Beate Söntgen
- 17.30 Uhr **Was bedeutet (heute) kritische Öffentlichkeit?**
Candice Breitz, Gürsoy Dogtas, Catrin Lorch, Moderation: Kolja Reichert
- 19.30 Uhr **Resümee: New Models**
- 20 Uhr **Wo ist die Öffentlichkeit im Metaverse?**
Mat Dryhurst, Niklas Maak, Hito Steyerl
Moderation: Joshua Citarella

Freitag, 25.11.22 Wer kritisiert wen von wo aus?

- 11 Uhr **Keynote: John Miller, N.N.**
- 12 Uhr **Sendung vs. Kritik: Die allgegenwärtige Logik der Verstärkung** Kate Brown, Holger Liebs, Alex Scrimgeour, Moderation: Julia Voss
- 14.30 Uhr **Orte und Ökonomien der Kritik**
Sabine Scholl, Martin Schüttler, Rüdiger Suchsland, Moderation: María Inés Plaza Lazo
- 16.30 Uhr **Kritik unter politischem Druck**
Danson Kahyana, Sara Nabil, Baris Seyitvan
Moderation: Marita Muukkonen, Ivor Stodolsky