



**Arkadiusz Póltorak**

**President de l'AICA Pologne**

arkadiusz.poltorak@gmail.com

aica@sztuka.edu.pl

**Lisbeth Rebollo Gonçalves**  
**Présidente de l'AICA International**

Cracovie, 26 août 2023

**Recommandation pour le poste de Président de l'AICA International  
pour Małgorzata Kaźmierczak**

Małgorzata Kaźmierczak est une éminente spécialiste de l'histoire de l'art de la performance et une conservatrice accomplie dans ce domaine; une organisatrice compétente et une partisane dévouée des arts éphémères en Pologne et aux États-Unis; mais surtout, elle est une véritable avocate du développement de la critique d'art et de son indépendance au-delà des frontières nationales. Sa persévérance, son ouverture d'esprit et sa sensibilité aux questions sociales et culturelles actuelles à l'échelle mondiale l'ont aidée à devenir un intermédiaire actif entre les multiples sections de l'AICA et une courtière pour d'importants projets internationaux au cours de son mandat de vice-présidente de l'association, qui arrive à son terme. Par ailleurs, son expertise en matière de gestion culturelle fait d'elle un atout pour toute organisation qui déploie ses ressources dans l'intérêt du public. Par conséquent, sur la base de ma connaissance et de ma collaboration de longue date avec Małgorzata, je soutiens de tout cœur ses efforts pour devenir présidente de l'AICA International avec l'approbation du conseil d'administration de la section polonaise de l'AICA.

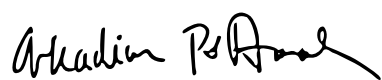
Depuis 2020, lorsque Małgorzata Kaźmierczak a siégé pour la première fois au conseil d'administration de la section polonaise de l'AICA - pour ensuite devenir vice-présidente de l'AICA International quelques mois plus tard – son influence sur les activités de l'Association internationale des critiques d'art a été évidente. Au cours des trois dernières années, elle s'est exprimée haut et fort lors des réunions du conseil d'administration de l'AICA International, en particulier lorsque des questions liées à la liberté d'expression et à la coopération internationale étaient en jeu. Kaźmierczak a notamment été l'une des initiatrices du bureau régional de l'AICA pour l'Europe Centrale et Orientale, dont la mission est d'agir en faveur de la diversité culturelle et contre la censure dans l'« ancien Est » de l'Europe. Ses efforts ont également été déterminants dans la conception d'une anthologie d'écrits critiques de la région, qui est sur le point d'être publiée avec le soutien du Fonds international de Visegrad. Récemment, grâce à son solide réseau international, Mme Kaźmierczak est devenue une fervente partisane des échanges intellectuels et de la coopération culturelle entre la Pologne et l'Amérique du Sud, notamment en utilisant l'AICA comme plateforme pour favoriser de nouveaux partenariats. Enfin, elle a joué un rôle clé dans l'organisation du 55e Congrès de l'AICA International à Cracovie. Dans toutes les activités mentionnées, son sens du leadership et son imagination institutionnelle transparaissent ; ils montrent que Małgorzata considère les institutions culturelles –

et l'Association internationale des critiques d'art en particulier – comme des organismes vivants et complexes qui nécessitent une attention constante et s'épanouissent grâce à la communication entre leurs parties constitutives.

J'ai rencontré Małgorzata personnellement en 2019, lorsque nous avons participé ensemble aux efforts visant à protéger la galerie d'art contemporain Bunkier Sztuki à Cracovie contre la dissolution. En défendant cet espace important pour le développement des pratiques artistiques et activistes, Małgorzata a fait impression en tant que championne itinérante du bien public et esprit critique aigu. Dans les années qui ont suivi, j'ai travaillé avec elle de manière très étroite au sein du conseil d'administration de l'AICA Pologne - où j'ai occupé le poste de secrétaire pendant le mandat 2020-2023 – mais aussi à la faculté d'art de l'université pédagogique de Cracovie. Dans le milieu universitaire, Małgorzata s'est distinguée aussi bien en tant que chercheuse qu'en tant qu'organisatrice, instiguant de nouveaux projets et assumant le rôle difficile d'évaluatrice de la recherche. Sa résilience, sa polyvalence et son sens des responsabilités ont certainement été forgés au cours des années précédentes, lorsqu'elle était directrice de la galerie municipale de Kalisz et organisait des festivals internationaux d'art performance à New York et dans de nombreuses villes de Pologne. En gardant à l'esprit la trajectoire de son développement professionnel, je ne doute pas qu'en tant que présidente de l'AICA International, Małgorzata Kaźmierczak sera guidée par l'intégrité professionnelle, l'attention portée à l'impact social de l'organisation et les perspectives de son développement à long terme.

Je suis convaincue que Małgorzata Kaźmierczak est bien équipée pour devenir la dirigeante de l'AICA International et que sa présidence assurera un développement dynamique de l'organisation. Je soutiens fermement son programme pour le mandat, et en particulier l'appel à une coopération plus étroite avec l'UNESCO. Avec le conseil d'administration de la section polonaise de l'AICA, je soutiens fermement sa candidature et lui souhaite bonne chance pour les prochaines élections.

Recevez, je vous prie, mes meilleures amitiés,



Arkadiusz Póttorak