

**DR MAŁGORZATA KAŻMIERCZAK**  
ul. Zakopiańska 2b/38  
30-418 Kraków  
Tél. +48 606 73 63 62  
[malgorzata@mkazmierczak.com](mailto:malgorzata@mkazmierczak.com)  
[www.mkazmierczak.com](http://www.mkazmierczak.com)



Née le 05.05.1979 à Cracovie, Pologne

Docteur en histoire. Depuis 2004, curateur indépendante de projets artistiques en Pologne et aux États-Unis, en particulier d'événements liés à l'art de la performance. Chercheuse et auteur de nombreux essais et critiques. Conférences au Brésil, au Chili, aux États-Unis, en Corée du Sud, en Israël, à Taïwan, en Espagne, en Italie, en République Tchèque, en Hongrie et en Pologne. Vice-président de l'AICA Pologne et de l'AICA International depuis 2020.

### **ÉDUCATION :**

**Doctorat en histoire** - Université Adam Mickiewicz de Poznan, Pologne - 2010.

**Maîtrise en histoire**, Université Jagiellonian, Pologne - 2004.

### **CARRIÈRE PROFESSIONNELLE :**

**Président du conseil d'administration de la discipline des études artistiques** - Université pédagogique de Cracovie, Pologne - depuis 2022.

**Professeur adjoint** - Université pédagogique de Cracovie, Pologne - depuis 2017.

**Rédacteur en chef de la maison d'édition de la faculté de peinture et des nouveaux médias** de l'Académie des arts de Szczecin, Pologne (2016-2017).

**Professeur assistant** - Académie des beaux-arts de Szczecin, Pologne (2017).

**Chargé de cours** - Académie des beaux-arts de Szczecin, Pologne (2016-2017).

**Directeur de bibliothèque** - Académie des beaux-arts de Szczecin, Pologne (2016 - 2017).

**Directeur de la galerie municipale de Kalisz, Pologne** (2014 - 2016).

**Rédacteur en chef de la revue *Art et Documentation*** (2011 - 2014).

**Rédacteur, traducteur et écrivain** - livinggallery.info (2010 - 2014).

**Présidente de la Fondation pour la promotion de l'art de la performance "Keshet"** (2006-2012).

**Curateur indépendant d'événements artistiques** - depuis 2004.

## PRATIQUE ÉDITORIALE

Slawomir Lipnicki. *Metafiguracja / Omdlenie. Metafigurations / Fainting* - Gdańsk 2021 - co-éditeur

*Guerre et paix. Street Art and Conflict in the Urban Space*, Szczecin 2021 - co-éditeur  
*taszycki* - Szczecin 2020 - co-éditeur

*Espaces. A propos des lieux d'art indépendants*, Szczecin 2019 - co-éditeur

*L'art de perdre n'est pas difficile à maîtriser...* Hanna Nowicka-Grochal, Szczecin 2018 - co-rédacteur en chef

*Visual text as a form of meta-art*, Szczecin 2017 - co-editor

*Friends From the Seaside*, Gdańsk-Szczecin, 2016 - co-éditeur

*Anarchie et nouvel art. 100 ans de dadaïsme*, Szczecin-Orońsko, 2016 - éditeur.

*Beata Ewa Białecka. Dieu merci, je suis une femme*, Kalisz, 2014 - éditeur

Projet : <http://artyscikaliscy.tarasin.pl/pl/> - éditeur

Portail : *livinggallery* - traducteur, écrivain et éditeur

## PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES SÉLECTIONNÉES :

"Freedom is Not Free : The Poland-USA Performance Art Project Juliett 484 and Its Socio-Political Background", *Art and Documentation*, no. 27, (2022), 129-143.

"Individual Experiences of Immigrants as Seen by the Artist Dariusz Fodczuk : a Case Study" (Expériences individuelles des immigrés vues par l'artiste Dariusz Fodczuk : une étude de cas) dans : *Migration : political, educational, gender and cultural aspect*, ed. Jörg-U. Kessler, Adi Binhas, Peter Fenn et Liat Yakhnich, Ludwigsburg : Media GmbH, 2022, 313-348.

"La contingence et la fiction de la documentation de l'art de la performance : Theory and Practice Art Documentation" Vol. 40, no. 2, (2021), 188-197.

"'Let me see you stripped'. Du corps dans l'Olympie au corps comme outil de résistance", in : *Slawomir Lipnicki : Metafigurations : Fainting*, 55-61, Gdańsk, 2021.

"Contingency and Improvisation in Performance Art from the 1970s to the Present", *Art and Documentation*, n° 22 (2020), 9-16.

"Le droit de vivre en paix. Conflict in Urban Space", in : *Guerre et paix. Socio-Political Conflict and Street Art*, 9-26, Szczecin, 2020.

" Contemporary Polish performance art - between Old Masters and Young Activists ", in : *Fugas e interferencias : III International Performance Art Conference*, 197-205, Vigo, 2019.

"Czy buce mogą mówić o sztuce? - o konfliktach wśród performerów lat 80. i 90.", in : *Konflikt i jego mechanika w sztukach wizualnych*, 52-66, Szczecin-Kraków, 2019.

" Le perfoactivisme - de Trois semaines en mai au musée d'Arte Util ", *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione XIII* (2018), 77-86.

" Le réseau des festivals d'art performance en tant qu'institution artistique indépendante - une enquête historique ", *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione XII* (2017), 5-16.

## PUBLICATIONS CRITIQUES dans des revues telles que

*Artishock*, *Artalk.cz*, *Fragile*, *Exit*, *Obieg*, *Opcje*, *Art et Documentation*, *livinggallery*.

## **SÉLECTION DE CONFÉRENCES**

Université de São Paulo ; Accademia Albertina, Turin, Italie ; Columbia University, New York ; Gangwon Triennale, Corée du Sud ; Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brésil ; Cuerp@s International, Valparaiso, Chili ; Fuga Art Center, Budapest, Hongrie ; Beit Berl College, Israël ; Centre d'art contemporain de Galice, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne ; 51 e congrès de l'AICA à Taipei ; Université Jagiellonian, Cracovie, Pologne ; Université pédagogique de Cracovie, Pologne ; Galerie Bunkier Sztuki à Cracovie, Pologne ; Galerie Trafostacja à Szczecin ; Université Palacký, Olomouc, République tchèque.

## **PROJETS CURATORIAUX SÉLECTIONNÉS**

Galerie nationale d'art de Sopot, Pologne ; Musée national d'art de Szczecin, Pologne ; projet invité au festival Art.eria, Częstochowa, Pologne ; Centre de sculpture polonaise, Orońsko ; Pologne ; Musée national d'art de Wrocław, Pologne ; Galerie d'art de la ville de Kalisz, Pologne ; Galerie Bielska BWA à Bielsko-Biała, Pologne ; Galerie BWA "Sokół" à Nowy Sącz, Pologne ; Fusion Arts Museum, New York ; Galerie Wschodnia, Łódź, Pologne ; Galerie Wschodnia, Piękny Piescz, Pologne ; Musée de l'art de Sopot, Pologne Gallery in Nowy Sącz, Poland ; Fusion Arts Museum, New York ; Galeria Wschodnia, Łódź, Poland ; Piękny Pies Club, Kraków, Poland ; 3 po 3 Club, Kraków, Poland.

## **L'ADHÉSION À DES ORGANISATIONS ET ASSOCIATIONS**

AICA International - Vice-président de l'AICA International 2020-2023, vice-président de l'AICA Pologne depuis 2020).

Membre du conseil d'administration de l'Association historique polonaise de Kalisz - 2015-2016

Association Art et Documentation - membre depuis 2011.

## **LANGUES ÉTRANGÈRES**

**Certificat d'aptitude à l'anglais** - 1999

**Autres langues** : Espagnol - C1, connaissance pratique du français et du latin