

Après des études de philosophie, Mathilde Roman obtient un doctorat en arts et sciences de l'art, Univ. Paris 1 Sorbonne. Elle est l'auteur de plusieurs essais : *Nager avec Laure Prouvost*, ed. Manuella, 2022, *Habiter l'exposition. L'artiste et la scénographie*, ed. Manuella 2020, *On stage. La dimension scénique de l'image vidéo*, éd. LEGAC PRESS, 2012 et *Art vidéo et mise en scène de soi*, éd. L'Harmattan, 2008. Elle a aussi co-dirigé l'ouvrage *Corps et images. Oeuvres, dispositifs et écrans contemporains*, ed Mimésis 2017. Elle est professeur d'histoire de l'art et des expositions au Pavillon Bosio, Art&Scénographie, Monaco depuis 2006. Critique d'art, elle collabore régulièrement avec l'Art Même, 02, et a collaboré dans le passé avec Mouvement, Artpress, Switch(onPaper), lacritique.org. Elle fait partie d'AICA France et a rejoint le bureau d'AICA International en tant que trésorière en 2016. Elle participe et organise aussi à des programmes universitaires, colloques, journées d'étude et publications. Elle mène également des projets de commissariat : *Danse, Danse, Danse* (avec B. Laugier), Nouveau Musée National de Monaco, 2016, *Plein écran* (avec B. Laugier), La Station, Nice, 2016, MOVIMENTA (avec M. Barani), Biennale de l'image en mouvement à Nice, 2017, *Performance TV*, Maison d'Arts Bernard Antonioz, Nogent-sur-Marne, 2018, *Halida Boughriet Implano de Arisana*, Le 109, Nice, 2021 et prépare l'exposition inaugurale de la Gaya Scienza à Nice, intitulée *Faire Nager et s'envoler* (nov. 2023)



After studying philosophy, Mathilde Roman graduated Phd in Arts and Sciences of Art, Univ. Paris 1 Sorbonne. She is professor of art history and exhibition studies at the Pavillon Bosio, Art & Scénographie, Monaco. Art critic, she's treasurer of AICA International. She published several essays : *Swimming with Laure Prouvost*, ed. Manuella, 2022, *Inhabiting exhibitions. Artist and scenography*, ed. Manuella, 2020, *On Stage, The theatrical Dimension of Video Image*, Intellect, UK, 2016, *Art vidéo et mise en scène de soi*, L'Harmattan, 2008, and (dir.) *Corps et images. Oeuvres, dispositifs et écrans contemporains*, Mimésis, 2017. She has conducted several curatorial projects: *Danse, Danse, Danse*, Nouveau Musée National de Monaco, 2016, *Full Screen*, La Station, Nice, 2016, MOVIMENTA, first Biennial of Moving Image in Nice, 2017, *Performance TV* at Maison d'Arts Bernard Antonioz, Nogent-sur-Marne in 2018, *Halida Boughriet Implano de Arisana*, Le 109, Nice, 2021, *S'appuyer sur le dehors*, Centre Wallonie de Bruxelles/Paris, 2022. She is now preparing the first exhibition of a new art center, La Gaya Scienza, entitled « Making, swimming and taking off » (nov. 2023).

Tras estudiar Filosofía, Mathilde Roman se doctoró en Artes y Ciencias del Arte por la Universidad de París 1 Sorbona. Es autora de varios ensayos: « Nadar con Laure Prouvost », ed. Manuella, 2022, « Habitar la exposición. El artista y la escenografía », ed. Manuella 2020, « On stage. Dimensión escénica de la vídeo », LEGAC PRESS, 2012 y « Videoarte y autoescenificación », L'Harmattan, 2008. También ha coeditado el libro « Cuerpos e imágenes. Obras contemporáneas, dispositivos y pantallas contemporáneas », ed Mimésis 2017. Desde 2006 es profesora de historia del arte y exposiciones en el Pavillon Bosio, Art&Scénographie, Mónaco. Crítica de arte, es tesorera de AICA International despues 2016 y colaboradora habitual de L'Art Même, 02, y en el pasado con Mouvement, Artpress, Switch(onPaper), lacritique.org. También participa y organiza programas universitarios, coloquios, jornadas de estudio y publicaciones. Dirige proyectos curatoriales: « Danza, Danza, Danza » (con B. Laugier), Nouveau Musée National de Monaco, 2016, « Plein écran » (con B. Laugier), La Station, Nice, 2016, « MOVIMENTA » (con M. Barani), Bienal de las Imágenes en Movimiento, Niza, 2017, « Performance TV », Maison d'Arts Bernard Antonioz, Nogent-sur-Marne, 2018, « Halida Boughriet Implano de Arisana », Le

109, Niza, 2021 y está preparando la exposición inaugural de la Gaya Scienza de Niza, titulada « Hacer, Nadar y volar ».