

Elisa Rusca
rue de la Baillive 5
CH-1205 Genève
elisa.rusca@gmail.com

AICA International Office
32, rue Yves Toudic
FR-75010 Paris

CANDIDATURE A LA PRESIDENCE DE L'AICA INTERNATIONALE

Genève, le 25 août 2023

Madame la Présidente Lisbeth Rebollo-Gonçalves,
Monsieur le Secrétaire Général Marc Partouche,
Monsieur le président du EMC Anselmo Villata,

Je suis membre de l'AICA Suisse depuis 13 ans et du Conseil d'administration de l'AICA internationale depuis 9 ans, d'abord en tant que membre international et ensuite comme présidente du Comité des stratégies numériques. Cette expérience m'a permis de rencontrer de nombreux et nombreuses membres, ainsi d'enrichir ma compréhension de la scène internationale, et j'en suis très reconnaissante. J'ai acquis mon expertise en tant que critique d'art indépendant pendant près de vingt ans, ainsi qu'en gérant des plates-formes en ligne de portée mondiale. Bien que je représente une jeune génération de membres de l'AICA, ces années dans le Conseil d'administration m'ont aidée à identifier les besoins de chacun et chacune d'entre nous.

MON PROGRAMME DE CANDIDATE A LA PRESIDENCE DE L'AICA

AICA est une association vaste et dispersée dans laquelle il faut d'autant plus soigner la communication interne. A cet égard, le fait que je parle couramment le français, l'anglais et l'espagnol qui sont nos trois langues officielles est un atout pour une circulation fluide des informations entre le Secrétariat et les membres dans nos différentes sections nationales, tout comme pour les échanges lors des moments de partage en marge des rencontres officielles.

Ma présidence se basera sur des principes simples, d'écoute, d'inclusion et d'accessibilité. Elle visera à renforcer une gestion agile du bureau international, respectueuse de l'histoire de notre association tout en étant représentative de critiques d'art actifs. Pratiquement : viser à une correcte et précise organisation du planning de nos séances, s'assurer d'une bonne gestion du temps, soigner la communication entre le Bureau, le Conseil d'Administration, et les Sections Nationales ; réfléchir à des stratégies qui permettent la participation active d'une majorité de sections. Ces orientations impliquent l'implémentation des systèmes hybrides de communication actuels, donnant la possibilité de participer en présentiel ou en ligne, et de prévoir les réunions du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale compte tenu du décalage horaire pour permettre une participation agréable pour tout le monde.

Afin de consolider les liens existants, il faut **valoriser la richesse humaine de notre association**. C'est dans ce sens que j'entends développer des projets comme la création d'une archive sonore de l'AICA, ainsi que renforcer les initiatives de notre comité des publications comme la série *Art Critics of the World*.

Basée à Genève, où je dirige le département de collections et expositions du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, je suis géographiquement proche du Bureau de l'AICA à Paris. Cette proximité permet une **présence active** et des **échanges fréquents** avec le Secrétariat et notre assistante administrative. Par ailleurs, ma fonction au musée serait une opportunité de **visibilité** pour l'AICA, tout comme un accès privilégié, pour notre association, à un réseau étendu de soutien potentiel. Nous avons en effet besoin de renforcer notre présence et crédibilité afin de **développer les possibilités de support et financement** de nos activités.

Une recherche de fonds plus dans des directions nouvelles permettrait de soutenir nos publications et pourrait contribuer, du moins en partie, non seulement lors de l'organisation d'événements tels le congrès annuel, mais aussi de toutes les activités visant à nous fédérer, comme par exemple l'organisation de prix, la coordination de journées d'échanges entre sections, les visites d'expositions ou meetups à des événements internationaux.

Ceci est lié à mon intention de **consolider et développer notre réseau**. Nous sommes tous et toutes conscients et conscientes de l'importance d'échanger avec d'autres critiques d'art, tout comme de visiter des artistes dans leurs ateliers et de visiter des expositions. Les initiatives comme les webinaires sont très importantes et doivent pouvoir continuer. Depuis 2015, AICA Suisse organise des ateliers d'écriture visant à contrer, d'un point de vue pratique, la soi-disant "crise de la critique d'art" : pendant un après-midi, nous nous penchons ensemble sur des critiques récemment publiées et discutons de différents aspects - l'attitude de l'auteur, le rapport entre le contexte et le sous-texte, les formulations possibles et impossibles ou les questions stylistiques. En petits groupes et en plénière, nous échangeons sur ces points et d'autres. L'objectif est de préciser ainsi notre propre écriture. Ce genre d'initiatives pourraient aussi être bénéfiques à l'échelle internationale de notre association.

Le métier de critique, l'écriture et les échanges avec le contemporain doivent rester au cœur des missions de l'AICA. C'est notre mission en tant qu'Organisation non gouvernementale (ONG) officielle de l'UNESCO. Nous devons avec énergie développer nos collaborations avec cette institution d'une grande légitimité dans notre domaine. Nous ne devons pas non plus oublier que les Archives de la Critique d'Art à Rennes sont en danger : un défi pour la nouvelle présidence serait d'imaginer des voies possibles et concrètes de les soutenir. L'histoire de l'AICA internationale est intimement liée à celle des Archives. Grâce à son réseau international, l'AICA pourrait promouvoir l'importance du travail effectué à Rennes afin de le faire reconnaître au plan international, ce qui pourrait être une première étape pour la constitution d'un plan de support.

Ce défi ne sera non plus pas le seul. Nous vivons dans un contexte historique qui est extrêmement difficile et complexe, où la liberté d'expression et les droits fondamentaux sont de plus en plus menacés. Ce n'est pas seulement la critique d'art qui est fragilisée, mais le climat de la presse en général qui est très délicat. Il faut protéger nos sections de Taiwan et de Hong Kong, renforcer les liens avec nos sections en Afrique et en Amérique Latine et Centrale, tout en imaginant des nouveaux territoires pour

la critique d'art. L'Inde et les Philippines sont, par exemple, des pays où la scène artistique contemporaine est extrêmement riche, où des nouvelles et vibrantes générations de critiques d'art sont actives et confrontées à des réalités parfois hostiles. La présence d'AICA dans ces régions pourrait contribuer non seulement à fédérer deux grandes diasporas d'écrivains, mais aussi à amplifier la présence de notre association dans le sud-est asiatique. D'autant plus, les initiatives telles que le colloque Les femmes actives dans le domaine de l'art au Maghreb, réunissant des critiques des trois pays (Algérie, Maroc, Tunisie) a été une première étape que l'AICA aurait toutes raisons de suivre.

Sous ma présidence, avec **énergie, organisation** et **écoute**, j'entends contribuer à renforcer les bases qui permettront que l'AICA puisse continuer à rayonner dans les années à venir.

MES ACTIVITES PASSEES DANS L'AICA

Depuis 2010, je suis membre de l'AICA Suisse et depuis 2014 je fais partie du Conseil d'Administration de l'AICA, d'abord en tant que membre international et ensuite comme présidente du comité des stratégies numériques de 2015 à 2022. Grâce au travail au sein de ce comité, en 2017 l'AICA international a pu inaugurer son nouveau site internet et lancer sa présence sur les réseaux sociaux. Grâce à mon expertise dans le domaine de l'informatique et en collaboration avec la Présidente et le Secrétariat, lors de la crise pandémique AICA a su réagir rapidement pour continuer à fonctionner malgré les lockdowns et les perturbations qui affectaient les voyages : depuis 2020, nous utilisons Zoom et nous votons sur des plateformes de vote en ligne telles SurveyLegend et eBallot. Ceci a aussi permis que se développe de nombreuses initiatives de rencontres entre membres et entre différentes cellules de travail, ainsi que de Webinaires. L'utilisation de notre site web pour publier de textes, idée qui me tient à cœur depuis 2014, a pu aussi se concrétiser, et aujourd'hui prend la forme d'un magazine en ligne avec un véritable comité éditoriale.

Ces 9 ans au sein du conseil d'administration ont été très enrichissants et m'ont familiarisée avec le fonctionnement de notre association, me permettant de mettre mon énergie et mes connaissances au service de l'AICA international non seulement dans le comité des stratégies numériques, mais aussi au sein des comités des Élections et Admissions, Publications (avec qui j'ai travaillé étroitement pour la mise en ligne de la publication du 70^{ème} anniversaire de l'AICA), et Congrès – pour lequel j'ai activement participé à l'organisation des deux jours de post-congrès à Berlin en 2019.

J'aimerais pouvoir continuer à être utile à notre association dans le futur et c'est pour cette raison que je présente ma candidature à la présidence de l'AICA international.

Avec mes meilleures salutations,

Elisa Rusca
AICA Suisse

